



# Projeto PEDAGÓGICO DE CURSO

Fotografia

# Projeto Pedagógico

## CST em Fotografia

### 1. OFERTA DO CURSO

#### REGIME ESCOLAR

Semestral

#### CARGA HORÁRIA

1680 horas

#### DURAÇÃO MÍNIMA

04 semestres

#### MODALIDADE

#### EAD

**EaD:** aulas a distância por meio de Ambiente Virtual de Aprendizagem e mediação tutores; encontro presencial obrigatório para avaliação individual da aprendizagem do aluno; podendo ou não contar com aulas ou encontros presenciais, obrigatórios para discussões e troca de experiências em sala de aula sobre conteúdos e casos reais e realização de atividades práticas observando o limite máximo de 30% (trinta por cento) da carga horária total do curso, com complementação de atividades realizadas em Ambiente Virtual de Aprendizagem.

### ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

Curso de modalidade Presencial no Campus Vila Mariana I criado por Resolução do CDEPE em 05/08/2011. Reconhecimento: Portaria n° 122 de 22/04/2016.

Os atos autorizativos do curso e os últimos resultados de avaliações realizadas pelo MEC podem ser observados no Anexo A.

### 2. APRESENTAÇÃO E DIFERENCIAIS DO CURSO

O Curso Superior de Tecnologia em Fotografia oferece uma formação ampla e rápida, com o objetivo de proporcionar a sua imediata entrada no mercado de trabalho. Durante quatro semestres, o estudante conhecerá os conceitos de comunicação, fotografia, iluminação, fotojornalismo, imagem digital, produção cultural e muito mais. Articulando diferentes disciplinas para o desenvolvimento de competências e a construção de visão empreendedora, o currículo contempla teorias e práticas que proporcionam aprendizagens significativas, preparando o estudante para atuação profissional em Fotografia.

O curso tem como diferencial a formação de fotógrafos empreendedores, com ênfase na produção e tratamento de imagens no campo da fotografia digital, e conta com uma moderna e completa estrutura para aprendizagem prática, composta por estúdios de fotografia e salas específicas, onde o aluno poderá vivenciar o cotidiano da sua futura profissão e conhecer todas as possibilidades da carreira.

### **3. PÚBLICO ALVO E ÁREAS DE ATUAÇÃO**

O Curso de Fotografia é destinado a pessoas com sensibilidade estética e concentração interessados em aprimorar suas competências técnicas e estéticas do mundo da fotografia e fazer dela sua profissão. Com ampla área de atuação, o Fotógrafo egresso estará apto para operar câmeras fotográficas, equipamentos e acessórios, atendendo a demandas de clientes ou empregadores, segundo diferentes objetivos: artísticos, jornalísticos, publicitários, documentais, editoriais, turísticos, científicos, arquitetônicos, de eventos, de moda, de arquitetura entre outros.

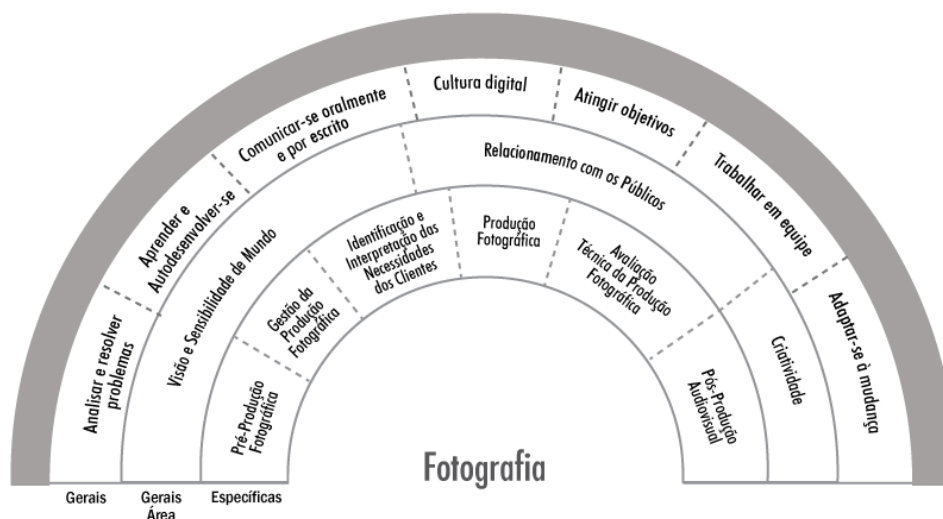
O bom profissional conhece várias linguagens fotográficas, mas costuma se especializar em um estilo, como o jornalístico, o documental, o artístico ou o comercial. Ele atua em jornais, revistas, sites, emissoras de TV, no cinema, em agências de publicidade ou como autônomo.

### **4. OBJETIVO GERAL DO CURSO**

O Curso de Fotografia tem o objetivo de formar profissionais criativos, críticos e inovadores, por meio da prática, da técnica e do domínio da estética fotográfica, desempenhando as diversas funções relacionadas a área, com competência para realizar projetos fotográficos e gerir negócios com visão empreendedora. Dominar máquinas, lentes e filmes, bem como técnicas de iluminação e enquadramento, e conhecer as várias tecnologias digitais de tratamento e manipulação de imagens para manter constantemente atualizado, são marcas objetivas importantes do curso.

## 5. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DO EGRESSO

As seguintes competências expressam o perfil profissional do egresso do curso:



## 6. MATRIZ CURRICULAR

Período/Série	Disciplinas	CH Total	EAD
1º Período	ARTE, CULTURA E ESTÉTICA	66	Online
	COMUNICAÇÃO	66	Online
	COMUNICAÇÃO VISUAL	66	Online
	FOTOGRAFIA	66	Online
	LINGUAGEM AUDIOVISUAL	66	Online
	<b>Total</b>	<b>330</b>	
2º Período	DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS	66	Online
	ILUMINAÇÃO E TÉCNICAS DE ESTÚDIO	66	Online
	ARTE E CULTURA LATINO-AMERICANA	66	Online
	HISTORIA DA FOTOGRAFIA	66	Online
	TEORIAS DA IMAGEM	66	Online
	ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – MÓDULO PREPARATÓRIO	66	Extensão
	ÉTICA NA COMUNICAÇÃO	66	Online
<b>Total</b>	<b>462</b>		
3º Período	ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA	66	Online
	SEMIOTICA E PERCEPCAO VISUAL	66	Online
	FOTOGRAFIA SOCIAL	66	Online
	ARTE URBANA	66	Online
	FOTOJORNALISMO	66	Online
	ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – MÓDULO AVANÇADO APLICADO EM COMUNICAÇÃO	66	Extensão

	TRATAMENTO DE IMAGEM	66	Online
	<b>Total</b>	<b>462</b>	
4º Período	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA	66	Online
	FOTOGRAFIA DE MODA	66	Online
	OPTATIVA	66	Online
	FOTOGRAFIA PUBLICITARIA	66	Online
	Atividade Complementar	30	Online
	ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – VIVÊNCIA APLICADA EM COMUNICAÇÃO I	66	Extensão
	PORTFOLIO E INOVAÇÃO EM FOTOGRAFIA	66	Online
<b>Total do Curso:</b>		<b>1680</b>	

## 7. EMENTÁRIO

### FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL

Introduz a linguagem audiovisual abordando os fundamentos da linguagem audiovisual como enquadramentos, movimentos de câmera, decupagem e storyboard. Oferece noções básicas de edição/montagem e discute concepções estéticas para cinema, TV e internet, examinando-as no contexto da história do audiovisual.

### COMUNICAÇÃO

Estuda o processo comunicativo em diferentes contextos sociais. Discute o uso de elementos linguísticos adequados às peculiaridades de cada tipo de texto e situação comunicativa. Identifica e reflete sobre as estratégias linguístico-textuais em gêneros diversificados da oralidade e da escrita.

### FOTOGRAFIA

Promove análises e reflexões sobre a fotografia e sua utilização como recurso de linguagem na produção audiovisual dando ênfase para o domínio tecnológico dos equipamentos disponíveis para o exercício consciente e responsável do fotógrafo.

### HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA

A disciplina aborda o percurso histórico da fotografia e suas conexões com o contexto de cada época, de maneira evolutiva. Dedicar-se também do desenvolvimento da técnica pelas fases analógica e digital.

### PROCESSOS ARTÍSTICOS DA FOTOGRAFIA

Estuda as relações entre arte e fotografia em sua origem e desenvolvimento, bem como a inserção da fotografia na arte contemporânea. Explora o imaginário fotográfico e seus processos artísticos a partir do estudo de diferentes técnicas e manipulações aplicáveis à fotografia. Desenvolve trabalho criativo por meio da obtenção de imagens, prática em laboratório, explorando as possibilidades plásticas do suporte.

### LABORATORIO P/B E REPERTORIO VISUAL

A disciplina exercita práticas de produção fotográfica artística, utilizando nuances de cores e de possibilidades de uso de acabamentos. Desenvolve captação de imagens e analisa seus usos e aplicações.

### **EMPREENDEDORISMO**

Apresenta a importância do empreendedorismo para o desenvolvimento, bem como os seus conceitos de e evolução histórica. Descreve o empreendedorismo como competência sócio emocional e as características do Comportamento Empreendedor como criatividade, empreendedorismo e inovação. Demonstra a ação empreendedora nos âmbitos corporativo, social e na criação de Novos Negócios.

### **ESTETICA E INFORMACAO VISUAL**

Estuda a filosofia no campo da estética, da natureza e da beleza, explorando a história do pensamento estético e a história da arte. Analisa a percepção do que é considerado beleza e a produção das emoções pelos fenômenos estéticos.

### **FOTOGRAFIA SOCIAL**

Enfoca os tipos de abordagem da fotografia social: política, economia, negócios, fotografias de fatos gerais dos acontecimentos do dia a dia. Explora a definição de fato, acontecimento, relevância e impacto da fotografia na opinião pública.

### **FOTOJORNALISMO**

Introduz conceitos fundamentais sobre fotografia jornalística, técnicas, processos e materiais empregados na produção analógica e digital de imagens. Analisa o projeto gráfico de produção de jornal, incluindo programação visual, tipologia, diagramação, papel, texturas, cor, esboço, layout, arte-final, além de processos de pré-impressão, impressão e acabamento

### **PROCESSOS FOTOGRAFICOS AVANCADOS**

Estudo, aplicação e aprofundamento das técnicas fotográficas. Fundamentação conceitual e prática do processo fotográfico avançado.

### **TRATAMENTO DE IMAGEM**

Enfoca desde a teoria das cores e tipologias/tipografias até os elementos técnicos para a materialização de produtos gráficos. Mostra a união entre a teoria e a prática da comunicação visual visando formas de desenvolvimento de projetos visuais. Exercita a prática em softwares de tratamento de imagem.

### **ILUMINAÇÃO E TÉCNICAS DE ESTÚDIO**

A disciplina discute o uso de iluminação, técnicas de controle de luz, ambientação de estúdio, modelos 3D, iluminação de cenários. Trabalha uso de fundo infinito, captação de imagem estática e em movimento.

### **DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS**

Estuda temas relevantes da contemporaneidade como o processo de construção da cidadania e suas respectivas interfaces com os direitos humanos, ética e diversidade. Analisa as interferências antrópicas no meio ambiente e discute o desenvolvimento sustentável e o impacto das inovações tecnológicas. Aborda ainda tendências e diretrizes sociopolíticas, e questões de responsabilidade social e justiça.

## **FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA**

Aborda o percurso histórico da fotografia e o desenvolvimento da técnica pelas fases analógica e digital. Introduz e aperfeiçoa o estudo da linguagem fotográfica publicitária, analisando a inserção da fotografia em textos escritos e eletrônicos. Explora o desenvolvimento prático da técnica fotográfica inserida na publicidade.

## **PROCESSOS DE VEICULACAO DE IMAGEM**

Explora a distribuição de imagens e de mensagens por meio dos veículos de comunicação convencionais e fora do mainstreaming, bem como o uso de técnicas de relações públicas para construção de significados e disseminação de mensagens.

## **OFICINA DE FLASH**

A disciplina estuda a aplicação de técnicas para uso de flash dedicado, técnicas de iluminação, gerenciamento de luz, cores e fundos. Estuda o uso de iluminação direta e indireta, em ambientes fechados e abertos.

## **LINGUAGEM E DESENVOLVIMENTO AUTORAL**

Estuda a linguagem dos signos, semiótica e análise de discurso. Analisa produtos visuais e textuais, presentes em suportes analógicos e digitais. Estudo do desenvolvimento autoral.

## **CURADORIA E PRODUCAO CULTURAL**

A disciplina introduz a produção cultural, seus principais conceitos e categorias. Analisa o contexto da produção cultural no país, seus sistemas e práticas de produção cultural, e explora a pós-produção.

## **PROCESSO EXPERIMENTAL**

A disciplina estuda experimentações artísticas, apresentações de trabalhos alternativos no campo da produção cultural. Experimentações visuais com luz e cenários. Apresentação de casos nacionais e internacionais.

## **FOTOGRAFIA DE ARQUITETURA E DECORAÇÃO**

Contempla a evolução da arquitetura e a formação de conceitos históricos e contemporâneos. Explora a arquitetura residencial, pública e corporativa e a captação de imagens para ambientes, percepção da luz, uso de diferenciais como valorização da decoração.

## **PESQUISA AUTORAL E NARRATIVASMÍDIA**

A disciplina dedica-se à identificação da evolução da imagem, e estuda a história da antropologia visual e construção de narrativas a partir da identificação dos contextos sociais. Apresenta autores, conceitos e teorias.

## **OPTATIVA**

A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas que visam agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo com o interesse individual.

## **ATIVIDADE COMPLEMENTAR**

As Atividades Complementares constituem **práticas acadêmicas obrigatórias**, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.

## 8. METODOLOGIA, SISTEMA DE AVALIAÇÃO E DE FREQUÊNCIA

### Componente Curricular presencial

- **Metodologia:** O curso visa desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo, por meio do qual conhecimentos, habilidades e atitudes são construídos pelo estudante a partir da relação que estabelece com o mundo e com as pessoas com quem se relaciona. As aulas são estruturadas de forma a garantir elementos didáticos significativos para a aprendizagem.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada de forma continuada, por meio do uso de diferentes instrumentos de avaliação. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis), além da necessária frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.

### Componente Curricular online

- **Metodologia:** é disponibilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem, além de promover a familiarização dos estudantes com a modalidade a distância. No modelo *web-based*, o processo educativo é realizado com base na aprendizagem colaborativa e significativa, por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação. O objetivo é proporcionar uma relação de aprendizagem que supere as dimensões de espaço/tempo e que desenvolva competências necessárias para a formação dos futuros profissionais, valorizando o seu papel ativo no processo.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada no decorrer da disciplina, com entrega de atividades online e a realização de atividades avaliativa presencial, obrigatória, realizada na instituição ou polo de apoio presencial em que o estudante está devidamente matriculado. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis). Outro critério para aprovação é a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.



A frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

## **9. QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES**

O corpo docente é constituído por professores especialistas, mestres e doutores e de reconhecida capacidade técnico-profissional, atendendo aos percentuais de titulação exigidos pela legislação.

## **10. INFRAESTRUTURA**

Dentre os espaços mínimos apresentados nas sedes das Instituições encontram-se:

- Instalações administrativas para o corpo docente e tutorial e para o atendimento aos candidatos e estudantes;
- Sala(s) de aula para atender às necessidades didático-pedagógicas dos cursos ou encontros de integração;
- Recursos de Informática para o desenvolvimento de atividades diversas, com acesso à internet;
- Áreas de convivência;
- Biblioteca: a consulta às bibliografias básica e complementar são garantidas na sua totalidade em bases de acesso virtuais disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem, página da biblioteca, área do aluno e acervos físicos. A IES e os polos contam com espaços de estudos. Desta forma, procura-se assegurar uma evidente relação entre o acervo com o Projeto Pedagógico do Curso, assim como manter uma constante atualização das indicações bibliográficas das disciplinas que compõem a estrutura curricular de cada curso. O acesso à informação é facilitado por serviços especializados, bem como pela disponibilização de computadores nas bibliotecas com acesso à Internet para execução de pesquisa e acesso à bases de periódicos indexados e portais de livros eletrônicos. As consultas aos acervos local e online estão disponíveis por meio da página da biblioteca no endereço: <https://portal.fiamfaam.br/bibliotecas/>
- Laboratórios didáticos especializados e profissionais: O curso de Ciências Sociais conta com os seguintes laboratórios:
  - 02 Estúdios de TV
  - 03 Estúdios de Rádio

- 04 Ilha de Edição
- 03 Ilha de Decupagem
- 01 Almojarifado

Conheça os locais de oferta do curso, para todas as modalidades, no site institucional: <https://portal.fiamfaam.br/>

**ANEXO A – ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS  
DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC**

Modalidade/Local de Oferta	Ato Autorizativo - Criação	Último Ato Autorizativo (Reconhecimento ou Renovação de Reconhecimento)	Conceito de Curso (CC)	ENADE	Conceito Preliminar de Curso (CPC)
EAD	RES. CONSUNEPE Nº 49, 06 DE JUNHO DE 2022   Resolução CONSUNEPE nº 171, de setembro de 2022, que autoriza o início da oferta	-	-	-	-