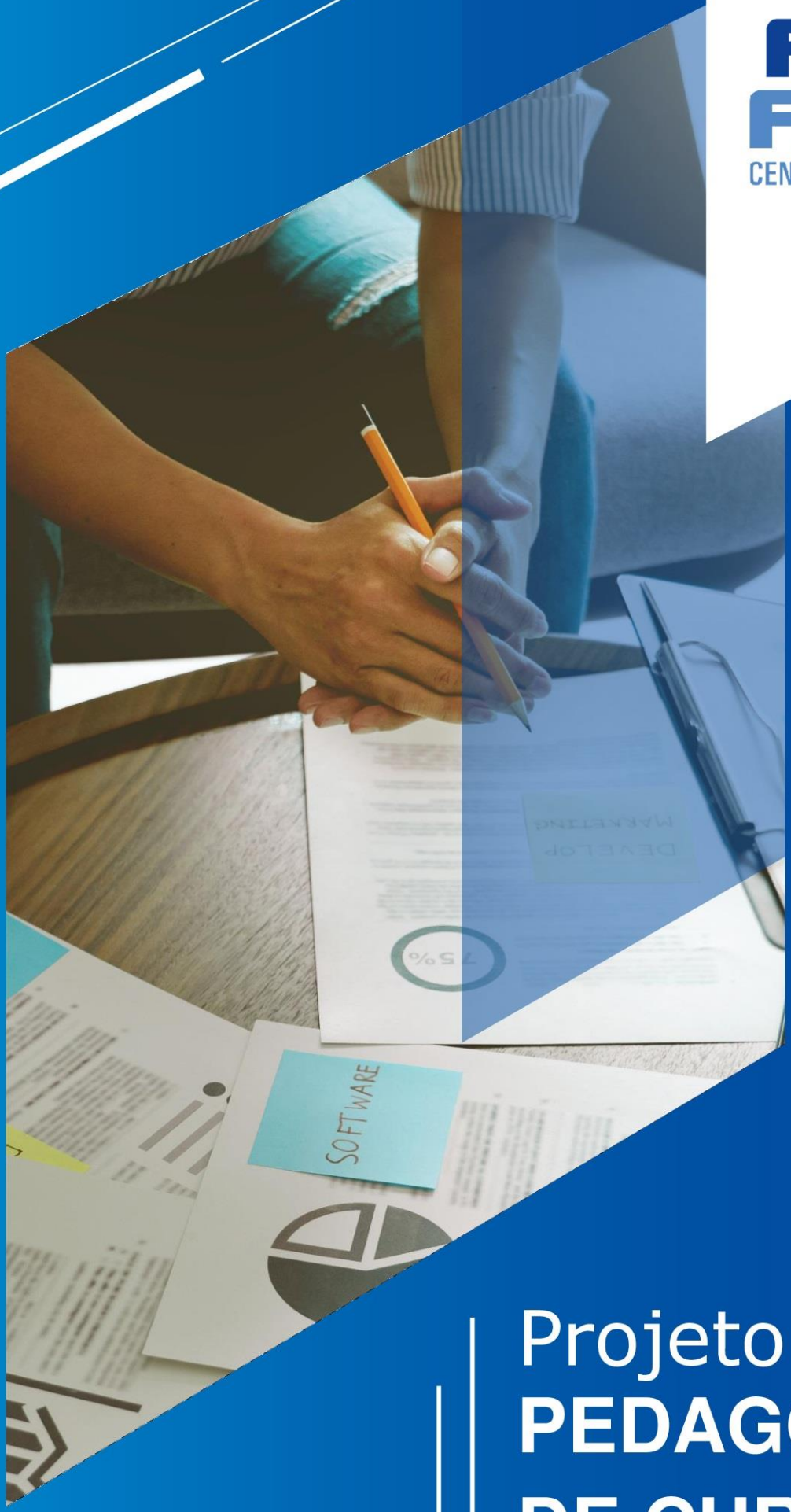
FIAM FAAM
CENTRO UNIVERSITÁRIO



Projeto PEDAGÓGICO DE CURSO

Música - Licenciatura

2023-2

Projeto Pedagógico Resumido

Licenciatura em Música

1. OFERTA DO CURSOREGIME ESCOLAR

Seriado Semestral/Crédito

CARGA HORÁRIA

3471 horas

DURAÇÃO MÍNIMA

8 semestres

MODALIDADE

Presencial: aulas presenciais, com uso predominante de metodologias ativas em sala de aula e/ou espaços de prática, além de disciplinas ofertadas a distância por meio de Ambiente Virtual de Aprendizagem, conforme matriz curricular específica. Esta modalidade poderá conter oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EAD na organização pedagógica e curricular, até o limite de 40% da carga horária total do curso, conforme determinado na Portaria MEC No. 2117, de 06 de dezembro de 2019 e publicada no Diário Oficial da União em 12 de dezembro de 2019.

ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕESREALIZADAS PELO MEC

Os atos autorizativos do curso e os últimos resultados de avaliações realizadas pelo MEC podemser observados no Anexo A.

2. APRESENTAÇÃO E DIFERENCIAIS DO CURSO

A Licenciatura em Música forma profissionais para exercer as funções próprias da profissão de Professor de Música ou Educador Musical. Para isso, são desenvolvidas competências acerca de um diversificado repertório vocal e instrumental. Com isso, o futuro professor de música adquire habilidades para gerenciar e atuar em conjunto com diferentes tipos de agrupamentos vocais, instrumentais ou mistos; ensinar e fazer compreender a Música dentro das mais diversas finalidades e propostas O curso de Música forma um Professor capaz de compreender o papel da Música na sociedade contemporânea e apto a transformar o seu universo de atuação. Uma das características do Curso de Licenciatura em Música do FIAM-FAAM Centro Universitário é a atenção simultânea tanto à formação técnico-musical como à fundamentação psicopedagógica. O curso também proporciona aos discentes, como diferencial inovador, a possibilidade de vivências práticas em organismos como a Escola de Aplicação.

A Licenciatura em Música desta IES equilibra de forma interativa a criação artística e aatuação prática do futuro professor de Música por meio de reflexão crítica, de pesquisa edo aprendizado da didática musical sob um ponto de vista amplo e aplicado às mais diversas realidades musicais e sociais da contemporaneidade.

Esse percurso formativo é mediado por um corpo docente de excelência, constituídopor profissionais com experiência não só em formação musical no ensino superior, mas também, e, principalmente, no mercado de profissional. A excelência docente soma-se à moderna e ampla estrutura física de aprendizagem, que conta com salas de aula e laboratórios musicais específicos.

3. PÚBLICO ALVO E ÁREAS DE ATUAÇÃO

O curso se destina a pessoas interessadas a desenvolver, ampliar ou formalizar competências profissionais na área do curso. O mercado tem se comportado de maneira positiva na absorção de egressos do curso, que podem ocupar posições de trabalho nos setores público e privado, nas áreas de Música.

Entre as áreas de atuação dos egressos pode-se mencionar o trabalho em escolas de música (escolas livres, conservatórios), projetos sociais, e dentro do currículo regular daeducação infantil, ensino fundamental e ensino médio.

4. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar professores com o foco simultâneo em suas competências técnico-profissionais, artísticas, sociais e intelectuais. Suas habilidades e competências

devem contemplar a variedade e a mutabilidade dos fenômenos e demandas sociais e profissionais na área, assim com a capacidade de se adaptar às constantes transformações da sociedade moderna. Dessa forma, procura-se desenvolver no aluno a iniciativa de buscar por si mesmo novos conhecimentos, tanto no que se refere às questões de criação, produção, distribuição, recepção e análise crítica referente às práticas profissionais e sociais relacionadas com estas, assim como com as suas inserções culturais, políticas e econômicas. Essas competências devem refletir a complexidade e a velocidade que caracterizam o mundo contemporâneo. O curso tem por objetivo proporcionar ao discente um amplo domínio da ciência-arte musical (aspectos técnicos e artísticos), bem como uma

formação psicopedagógica de excelência, de modo que ele possa encontrar sua vozpessoal e autêntica como músico-educador.

5. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DO EGRESSO

As seguintes competências expressam o perfil profissional do egresso do curso:

6. MATRIZ CURRICULAR

Curso: Música - Licenciatura				Modalidade do Componente Curricular
CICLOS	**Período/Série**	**Disciplina**	**CH Total**	**Presencial**
		COMUNICAÇÃO	88	Online
1º Período		FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL	66	Presencial
		FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL	66	Presencial
		FUNDAMENTOS DA PERCEPÇÃO MUSICAL E RÍTMICA	66	Presencial
		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA I	33	Presencial
1º		PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	66	Presencial
		EDUCAÇÃO MUSICAL: TEORIA E PRÁTICA	66	Presencial
2º Período		EDUCAÇÃO INCLUSIVA	66	Presencial
		LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL	66	Presencial
		METODOLOGIA CIENTÍFICA	88	Online

	PERCEPÇÃO MUSICAL E RÍTMICA	66	Presencial

		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA II	33	Presencial
TOTAL:			**770**	**594**
		DIDÁTICA	66	Presencial
	3º Período	GRAFIAS E EDUCADORES MUSICAIS	66	Presencial
		HARMONIA DIATÔNICA	66	Presencial
		HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO	88	Online
		INTRODUÇÃO À MÚSICA BRASILEIRA	66	Presencial
2º		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA III	33	Presencial
		AVALIAÇÃO E CURRÍCULO	88	Online
	4º Período	EDUCADORES MUSICAIS: PRIMEIRA GERAÇÃO	66	Presencial
		HARMONIA CROMÁTICA	66	Presencial
		MÚSICA BRASILEIRA	66	Presencial
		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA IV	33	Presencial
		TECNOLOGIA NA EDUCAÇÃO	66	Presencial
TOTAL:			**770**	**594**
		ASPECTOS SOCIAIS, POLÍTICOS E LEGAIS DA EDUCAÇÃO	88	Online
		ANÁLISE DA MÚSICA TONAL	66	Presencial
3º	**5º Período**	EDUCAÇÃO MUSICAL EUROPEIA DO SÉCULO XX	66	Presencial
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA I	100	Presencial
		PROJETO INTEGRADOR: EDUCAÇÃO E SOCIEDADE	66	Presencial
		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA V	33	Presencial
		REPERTÓRIO: DA MÚSICA ANTIGA AO CLASSICISMO	66	Presencial
		ANÁLISE DA MÚSICA NÃO TONAL	66	Presencial
	6º Período	ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA	88	Online
		EDUCAÇÃO MUSICAL BRASILEIRA: INFLUÊNCIAS E EDUCADORES	66	Presencial
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA II	100	Presencial
		METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO DE MÚSICA: ENSINO FUNDAMENTAL II E EJA	66	Presencial
		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA VI	33	Presencial
		REPERTÓRIO: DO ROMANTISMO AO SÉCULO XXI	66	Presencial
TOTAL:	**TOTAL:**		**970**	**794**

		ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA III	100	Presencial
		ESTÉTICA MUSICAL	66	Presencial
4º	7º Período	METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO DE MÚSICA: ENSINO MÉDIO E EJA	66	Presencial
		OPTATIVA	66	Online
		PRÁTICA COLETIVA: FLAUTA	66	Presencial
		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA VII	33	Presencial
TOTAL:	**TOTAL:**		**397**	**331**
		ARRANJOS VOCAIS E INSTRUMENTAIS	66	Presencial
5º	8º Período	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	200	Presencial
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA IV	100	Presencial
		GESTÃO ESCOLAR	66	Presencial
		LIBRAS	66	Online
		PRÁTICA COLETIVA: VIOLÃO	66	Presencial
TOTAL:	**TOTAL:**		**564**	**498**

7. EMENTÁRIO

COMUNICAÇÃO

Estuda o processo comunicativo em diferentes contextos sociais. Discute o uso de elementos linguísticos adequados às peculiaridades de cada tipo de texto e situação comunicativa. Identifica e reflete sobre as estratégias linguístico-textuais em gêneros diversificados da oralidade e da escrita.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL

Explora amplas e diversas experiências musicais, corporais e espaciais e conceitos relacionados à música experimental são também abordados. Explora a prática e a reflexão sobre o trabalho com objetos do cotidiano.

FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL

Trata da compreensão do aspecto vertical da música e sua interação com componentes horizontais (melodia), com o ritmo, com a forma e com questões interpretativas, dentre outros aspectos. A disciplina enfoca o estudo dos procedimentos iniciais empregados na harmonia tonal, destacando aqueles relativos à condução das vozes em encadeamentos harmônicos. Trata da exposição das questões referentes à figuração melódica e suas implicações na análise harmônica e na harmonização de melodias, introduzindo o processo analítico dentro do contexto tonal.

FUNDAMENTOS DA PERCEPÇÃO MUSICAL E RÍTMICA

Analisa o discurso musical e trata do seu entendimento por meio do treinamento auditivo e da percepção integral do som e do ritmo. Explora o desenvolvimento de uma percepção ampla, direcionada à compreensão da estrutura musical. Discute a

importância do aspecto criativo e estabelece a compreensão das relações existentes entre os diferentes signos e suas aplicações no texto musical; explora o senso rítmico através da coordenação e da independência corporal. Trata o ritmo como elemento a ser desenvolvido pela sensibilidade que é captada pelo ouvido e pela expressão. Enfoca a métrica e as divisões musicais como elementos a serem alcançados através da capacidade de ouvir, repetir, ler e escrever.

PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA I

Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

A disciplina enfoca o estudo das teorias de desenvolvimento afetivo, cognitivo e moral e das relações entre desenvolvimento e aprendizagem. Considera estudos da neurociência e aborda as modalidades de interação e de intervenção educativa, considerando os sujeitos em desenvolvimento e os seus contextos socioculturais. Analisa o significado da aprendizagem na infância e adolescência e os mecanismos psicológicos implicados na constituição da subjetividade do sujeito como o pensamento, a criatividade e autonomia.

EDUCAÇÃO MUSICAL: TEORIA E PRÁTICA

Estuda o pensamento e os conceitos musicais e educacionais de Murray Schafer, Músico e Educador Musical, e sua grande repercussão no campo da Educação Musical Brasileira. Este primeiro momento também dialoga com a grande contribuição de Koellreutter legada à educação musical brasileira.

ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – MÓDULO PREPARATÓRIO

Aprender que a Responsabilidade Socioambiental articulada com os ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis da Agenda ONU 2030) envolve uma mudança de comportamento tanto das pessoas quanto das organizações. Desenvolver o “pensamento social e sustentável” na atuação profissional.

EDUCAÇÃO INCLUSIVA

Discute os aspectos pertinentes aos dilemas propostos pela legislação quanto à inclusão social, enfatizando os desafios para a constituição de uma escola inclusiva. Trata da complexidade social e do direito de aprender nos campos pedagógico e educacional. Explora a fundamentação teórica e prática para a ação educativa direcionada a deficiências, síndromes, altas habilidades e o espectro autista.

LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

Trata da compreensão do aspecto vertical da escrita musical e sua interação com componentes horizontais (melodia), com o ritmo, a forma e as questões

interpretativas. Enfoca procedimentos empregados na harmonia tonal, destacando a condução de vozes em encadeamentos harmônicos. Trata sobre a figuração melódica e suas implicações na análise harmônica e na harmonização de melodias no contexto tonal.

METODOLOGIA CIENTÍFICA

A disciplina discute o conhecimento e o método científico. O enfoque recai nas etapas de pesquisa científica e nas normas e apresentação de trabalhos acadêmicos. Versa ainda sobre os gêneros textuais científicos e aspectos éticos na pesquisa.

PERCEPÇÃO MUSICAL E RÍTMICA

A disciplina aborda o discurso musical e seu entendimento por intermédio do treinamento auditivo e da percepção integral do som e do ritmo. Explora o desenvolvimento de uma percepção ampla,
direcionada à compreensão da estrutura da linguagem musical. Foca na importância do aspecto criativo nos processos de produção musical e na compreensão das relações existentes entre os diferentes signos e suas aplicações no texto musical. Discute o fazer artístico ligado à percepção e aos treinamentos auditivos.

PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA II

Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.

DIDÁTICA

Aborda a trajetória histórica da didática e suas relações com as concepções de conhecimento, educação, sociedade. Estuda a função social do ensino, as relações entre epistemologia, ciência, cotidiano e a organização da ação pedagógica a partir dos temas transversais, do trabalho inter e transdisciplinar. Analisa os processos de ensinar e aprender e diferentes formas de organizar a ação educativa.

GRAFIAS E EDUCADORES MUSICAIS

A disciplina aborda as diferentes formas de grafias musicais através do conhecimento, reconhecimento,identificação e compreensão dentro do contexto musical em que se insere.

HARMONIA DIATÔNICA

Trata do aspecto vertical da música e sua interação com os componentes horizontais (melodia), com o ritmo, a forma e com questões interpretativas, dentre outros aspectos. Aborda a harmonia tonal diatônica no contexto do repertório musical tradicional e na música popular e sua gradativa transformação através da introdução do cromatismo.

HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO
Estuda a educação como atividade inerente ao ser humano e como ato social. Analisa dois grandes eixos: o da Educação como parte do processo histórico e social e, em especial a história e a produção teórica, específicas da Educação Brasileira, destacando a evolução política, analisa os três grandes períodos: Colônia, Monarquia e República.

INTRODUÇÃO À MÚSICA BRASILEIRA
Trata de apresentar e vivenciar as origens da música popular urbana no Brasil (das origens até o final da década de 1950) e da música clássica brasileira (das origens até o pré-nacionalismo na transição entre o século 19 e o 20), com os seus principais gêneros e estilos

PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA III
Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.

AVALIAÇÃO E CURRÍCULO
Analisa as teorias do currículo, relacionando-as com a cultura escolar e a construção do conhecimento. Realiza estudo contextualizado do currículo e de diferentes abordagens da avaliação na educação brasileira.

ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – MÓDULO AVANÇADO APLICADO
Compreender os elementos da Responsabilidade Socioambiental articulado com os ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis da Agenda ONU -2030) aplicado às carreiras profissionais; realizar levantamentos de questões socioambientais atuais em comunidades vulneráveis; construir projetos de intervenção social junto à estas comunidades.

EDUCADORES MUSICAIS: PRIMEIRA GERAÇÃO A disciplina aborda a metodologia e a obra filosófica de Edgar Willems. Explora conceitos relacionados à elaboração de planos de aula, execução de projetos, formas de avaliação e confecção de relatórios relacionados à trabalhos práticos e oficinas.

HARMONIA CROMÁTICA
Trata de questões referentes ao aspecto vertical da música e que promovem a interação com componentes horizontais (melodia), com o ritmo, a forma, com questões interpretativas, dentre outros aspectos. Aborda o cromatismo e suas implicações na Harmonia Tonal, destacando questões sobre o uso de dissonâncias, acordes alterados, modulação e forma dentro do repertório musical erudito e

popular. Explora o reconhecimento em análise musical do conteúdo previsto, além da aplicação prática em harmonizações de melodias e composição de pequenas peças musicais.

MÚSICA BRASILEIRA
Trata de apresentar e vivenciar o desenvolvimento da música clássica brasileira de 1920 até a atualidade, e da música popular urbana brasileira da Bossa Nova até os nossos dias.

PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA IV
Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.

TECNOLOGIA NA EDUCAÇÃO
Explora a utilização de ferramentas e recursos de aprendizagem, refletindo sobre o uso educativo das tecnologias da informação e da comunicação. Aborda as dimensões do aprender e produzir situações didáticas usando diferentes mídias. Enfatiza, também, a importância da inclusão digital em uma sociedade informatizada.

ANÁLISE DA MÚSICA TONAL
Analisar diversas obras musicais a partir dos preceitos formais e dos principais procedimentos do repertório tonal dos períodos Barroco, Clássico e Romântico. Aplicar modelos de peças em forma Binária, Ternária, Tema com Variação e Prelúdio e Rondó para o aprimoramento da retórica musical.

ASPECTOS SOCIAIS, POLÍTICOS E LEGAIS DA EDUCAÇÃO
Analisa criticamente as políticas públicas de educação, que envolvem a organização escolar e a legislação educacional nos âmbitos nacional, estadual e municipal. Estuda as relações entre educação, estado e sociedade, a atual conjuntura da organização do trabalho, da organização social, político-econômica e seus vínculos com as propostas na área educacional.

EDUCAÇÃO MUSICAL EUROPEIA DO SÉCULO XX
Esta disciplina visa relacionar dois conceituados educadores musicais do século XX, incluídos em dois diferentes períodos: George Self, do segundo período e Carl Orff do primeiro período.
ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA I
Trata dos conceitos, metodologias e didáticas do Ensino de Música.

PROJETO INTEGRADOR: EDUCAÇÃO E SOCIEDADE
Aborda temas relacionados ao meio ambiente e à responsabilidade social, em espaços educativos formais e não formais. Trata da investigação nesses espaços

para delimitação e implementação de projetos. Enfatiza a aprendizagem interdisciplinar e o desenvolvimento sustentável frente aos desafios contemporâneos.

PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA V
Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.

REPERTÓRIO: DA MÚSICA ANTIGA AO CLASSICISMO
Trata de apresentar obras selecionadas dos principais estilos e compositores da música clássica ocidental desde o início da notação musical até o final do classicismo vienense (século 18). Emprego de breves análises formais, contextualização histórica e geográfica, bem como do estabelecimento de relações entre a música e as outras artes.

ANÁLISE DA MÚSICA NÃO TONAL
A disciplina aborda as metodologias de análise da Música Atonal Livre. Trata sobre a transformação da harmonia, teoria dos conjuntos, conjuntos de classes de alturas, bem como relações adicionais e polarização.

ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – VIVÊNCIA EXTENSIONISTA
Desenvolvimento do conhecimento de diferentes áreas profissionais e sociais, e aprendizado em grupos intra e interprofissionais, contribuindo para a formação integral do estudante. Exploração da integração teórico-prática na promoção do bem social e da sustentabilidade a partir da prática colaborativa em instituições e comunidades.

ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA
Trata da construção do conhecimento antropológico e o objeto da antropologia. Analisa a constituição da sociedade brasileira em suas dimensões histórica, política e sociocultural; a diversidade da cultura brasileira e o papel dos grupos indígena, africano e europeu na formação do Brasil. Enfatiza o papel dos Direitos Humanos.

EDUCAÇÃO MUSICAL BRASILEIRA: INFLUÊNCIAS E EDUCADORES
Esta disciplina volta seu foco inicialmente a Heitor Villa Lobos e seu propósito de Educação Musical desenvolvido em todo o território nacional. Logo a seguir, surge o trabalho Coral de Leila Rosa Vertamatti que contextualiza este trabalho a partir de uma ótica contemporânea. Como fechamento, relembramos as contribuições de Koellreutter à Educação musical.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA II
Trata dos conceitos, metodologias e didáticas do Ensino de Música.

METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO DE MÚSICA: ENSINO FUNDAMENTAL II E EJA
Relaciona o conhecimento das diferentes metodologias com o fazer musical, os objetivos e competências a serem alcançados e o desenvolvimento prático de atividades musicais de forma criativa.

PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA VI
Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.

REPERTÓRIO: DO ROMANTISMO AO SÉCULO XXI
Trata de apresentar obras selecionadas dos principais estilos e compositores da música clássica ocidental desde o início do Modernismo Romântico até os dias atuais. Emprego de breves análises formais, contextualização histórica e geográfica, bem como do estabelecimento de relações entre a música e as outras artes.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA III
Trata dos conceitos, metodologias e didáticas do Ensino de Música.

ESTÉTICA MUSICAL
Trata de fundamentar a distinção entre estética e história da música e apresentar a estética musical como disciplina autônoma a partir de meados do século 18 até o início do século 20

METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO DE MÚSICA: ENSINO MÉDIO E EJA
Relaciona o conhecimento das diferentes metodologias com o fazer musical, os objetivos e competências a serem alcançados e o desenvolvimento prático de atividades musicais de forma criativa.

OPTATIVA
A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas que visam agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo
com o interesse individual.

PRÁTICA COLETIVA: FLAUTA
A disciplina aborda a técnica básica de execução do Flauta e explora o repertório elementar deste Instrumento dentro de diversas formações que possibilitem vivências e reflexões dentro do processo de Educação Musical.

PROJETO INTERDISCIPLINAR DE LICENCIATURA EM MÚSICA VII
Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.

ARRANJOS VOCAIS E INSTRUMENTAIS
Refere-se ao emprego de técnicas para elaboração de transcrições e arranjos (vocais, instrumentais e mistos) utilizados pelo Professor de Música no emprego das diversas metodologias de Educação Musical.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES
As Atividades Complementares constituem práticas acadêmicas obrigatórias, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA IV
Trata dos conceitos, metodologias e didáticas do Ensino de Música.

GESTÃO ESCOLAR
Estuda a gestão educacional analisando criticamente a complexidade das relações vividas na escola e em outros espaços educativos, considerando os desafios e demandas impostas pela sociedade contemporânea. Aborda os novos paradigmas que norteiam a gestão educacional e enquadra enfoques de atuação coletiva e democrática. Discute as mudanças e avanço nos processos socioeducativos.

LIBRAS
Estudo de conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais. Discute noções linguísticas de libras: parâmetros, classificadores e intensificadores no discurso. Examina a legislação e a relação com a educação de surdos. Enfoca a estrutura gramatical da língua de sinais e os aspectos
culturais do cotidiano das pessoas surdas.

PRÁTICA COLETIVA: VIOLÃO
A disciplina aborda a técnica básica de execução do Violão e explora o repertório elementar deste Instrumento dentro de diversas formações que possibilitem vivências e reflexões dentro do processo de Educação Musical.

8. METODOLOGIA, SISTEMA DE AVALIAÇÃO E DE FREQUÊNCIA

Componente Curricular presencial

- **Metodologia**: O curso visa desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo, por meio do qual conhecimentos, habilidades e atitudes são construídos pelo estudante a partir da relação que estabelece com o mundo e com as pessoas com quem se relaciona. As aulas são estruturadas de forma a garantir elementos didáticos significativos para a aprendizagem.
- **Avaliação e frequência**: A avaliação do desempenho escolar é realizada de forma continuada, por meio do uso de diferentes instrumentos de avaliação. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis), além da necessária frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.

Componente Curricular online

- **Metodologia:** é disponibilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem, além de promover a familiarização dos estudantes com a modalidade a distância. No modelo *web-based*, o processo educativo é realizado com base na aprendizagem colaborativa e significativa, por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação. O objetivo é proporcionar uma relação de aprendizagem que supere as dimensões de espaço/tempo e que desenvolva competências necessárias para a formação dos futuros profissionais, valorizando o seu papel ativo no processo.
- **Avaliação e frequência**: A avaliação do desempenho escolar é realizada no decorrer da disciplina, com entrega de atividades online e a realização de atividades avaliativa presencial, obrigatória, realizada na instituição ou polo de apoio presencial em que o estudante está devidamente matriculado. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis). Outro critério para aprovação é a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina. A frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

9. QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES

O corpo docente é constituído por professores especialistas, mestres e doutores e de reconhecida capacidade técnico-profissional, atendendo aos percentuais de titulação exigidos pela legislação.

10. INFRAESTRUTURA

Dentre os espaços mínimos apresentados nas sedes das Instituições encontram-se:

- Instalações administrativas para o corpo docente e tutorial e para o atendimento aoscandidatos e estudantes;
- Sala(s) de aula para atender às necessidades didático-pedagógicas dos cursos ouencontros de integração;
- Recursos de Informática para o desenvolvimento de atividades diversas, comacesso à internet;
- Áreas de convivência;
- Biblioteca: a consulta às bibliografias básica e complementar são garantidas na suatotalidade em bases de acesso virtuais disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem, página da biblioteca, área do aluno e acervos físicos. A IES e ospolos contam com espaços de estudos. Desta forma, procura-se assegurar uma evidente relação entre o acervo com o Projeto Pedagógico do Curso, assim como manter uma constante atualização das indicações bibliográficas das disciplinas quecompõem a estrutura curricular de cada curso. O acesso à informação é facilitadopor serviços especializados, bem como pela disponibilização de computadores nas bibliotecas com acesso à Internet para execução de pesquisa e acesso à bases deperiódicos indexados e portais de livros eletrônicos. As consultas aos acervos local e online estão disponíveis por meio da página da biblioteca no endereço: https://portal.fiamfaam.br/bibliotecas/
- Laboratórios didáticos especializados e profissionais: de acordo com o(s) curso(s)ofertado(s), deverão constar laboratórios didáticos específicos em consonância com a proposta pedagógica do curso.

Conheça os locais de oferta do curso, para todas as modalidades, no site institucional: https://portal.fiamfaam.br/graduacao/cursos/musica-licenciatura/

ANEXO A – ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOSDE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

Modalidade/Local de Oferta	Ato Autorizativo - Criação	Último Ato Autorizativo (Reconhecimento ou Renovação de Reconhecimento)	Conceito de Curso (CC)	ENADE	Conceito Preliminar de Curso (CPC)
Presencial/Campus Liberdade	Decreto nº 69.351 de 14/10/1971	Portaria Ministerial nº 918, de 27/12/2018, DOU nº 249, de 28/12/2018, Seção 1, p. 204	3	4	4