



# Projeto PEDAGÓGICO DE CURSO

Design de Interiores

# Projeto Pedagógico Resumido

## CST em Design de Interiores

### 1. OFERTA DO CURSO

#### REGIME ESCOLAR

Seriado Semestral/Crédito

#### CARGA HORÁRIA

1706 horas

#### DURAÇÃO MÍNIMA

4 semestres

#### MODALIDADE

**Presencial:** aulas presenciais, com uso predominante de metodologias ativas em sala de aula e/ou espaços de prática, além de disciplinas ofertadas a distância por meio de Ambiente Virtual de Aprendizagem, conforme matriz curricular específica. Esta modalidade poderá conter oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EAD na organização pedagógica e curricular, até o limite de 40% da carga horária total do curso, conforme determinado na Portaria MEC No. 2117, de 06 de dezembro de 2019 e publicada no Diário Oficial da União em 12 de dezembro de 2019.

**EaD:** aulas a distância por meio de Ambiente Virtual de Aprendizagem e mediação tutores; encontro presencial obrigatório para avaliação individual da aprendizagem do aluno; podendo ou não contar com aulas ou encontros presenciais, obrigatórios para discussões e troca de experiências em sala de aula sobre conteúdos e casos reais e realização de atividades práticas observando o limite máximo de 30% (trinta por cento) da carga horária total do curso, com complementação de atividades realizadas em Ambiente Virtual de Aprendizagem.

## **ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC**

Os atos autorizativos do curso e os últimos resultados de avaliações realizadas pelo MEC podem ser observados no Anexo A.

## **2. APRESENTAÇÃO E DIFERENCIAIS DO CURSO**

O curso de Design de Interiores proporciona aos estudantes o desenvolvimento de postura voltada ao conhecimento e aplicação adequada de fatores estéticos, simbólicos, ergonômicos, socioculturais e produtivos, e à pesquisa de tendências, necessária ao exercício profissional e consolidada por meio do contato direto com o mercado profissional e do fomento ao empreendedorismo, através de parcerias com empresas e instituições, além de atividades extracurriculares. Espaços Específicos (Laboratórios de Informática e de Conforto Ambiental, Maquetaria e Oficina de Tecnologia) equipados com os softwares e ferramentas mais atuais utilizados no mercado de trabalho se voltam ao desenvolvimento das competências necessárias ao exercício profissional pleno, seja na representação gráfica manual ou digital, bi e tridimensional; seja na realização de ensaios técnicos e atividades práticas, especialmente aquelas relacionadas ao uso de materiais e recursos sustentáveis; ou mesmo na confecção de maquetes e modelos volumétricos. Visitas técnicas a eventos na área complementam o ensino em sala de aula. Além de uma formação completa, o curso contempla aspectos locais e regionais, e considera as novas práticas emergentes e de inovação tecnológica do seu campo de conhecimento.

## **3. PÚBLICO-ALVO E ÁREAS DE ATUAÇÃO**

O curso se destina a pessoas interessadas a desenvolver, ampliar ou formalizar competências profissionais na área do curso. O mercado tem se comportado de maneira positiva na absorção de egressos do curso, que podem ocupar posições de trabalho nos setores público e privado, nas mais diversas áreas, tais como Ambientes Residenciais (casas, apartamentos, jardins), Ambientes Comerciais e Institucionais (lojas, restaurantes, escritórios, consultórios), Eventos (Estandes, quiosques, cenografia, salão), Set Design (estúdio de foto/TV/vídeo, cenografia), Moda (produção de ambientes, vitrines, expositores), Produtos (criação de mobiliários para áreas comerciais e residenciais, infantis, personalizados, adaptados para PNE e acessórios especiais de decoração e iluminação), Educação (capacitação para ingressar

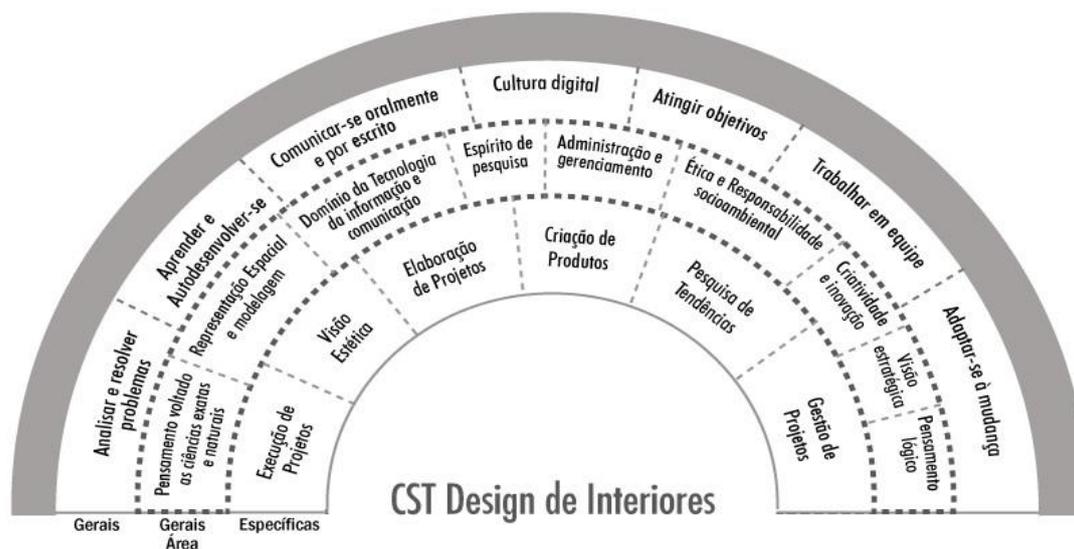
em cursos de graduação, desenvolvimento para produção de textos, artigos, cursos, seminários) e Representação Gráfica (maquetes físicas e eletrônicas).

#### **4. OBJETIVO GERAL DO CURSO**

Formar profissionais aptos a inserção no mercado de trabalho, a partir de um conjunto de informações que resgatem a essência do Design. O Designer de Interiores tem como essência a concepção, o desenho e a execução de projetos com linhas harmoniosas, definidas pelo equilíbrio das formas, na perfeita integração dos materiais e da identidade do cliente e usuário. O conjunto de disciplinas que compõem o curso contribui para esse equilíbrio e alguns fatores devem ser considerados, ou seja, conhecimento técnico, arte, prazer e pelo bem-estar dos usuários, da sociedade e do planeta. Profissionais preocupados com o ambiente artístico, com as oportunidades de crescimento e desenvolvimento das habilidades técnicas, assegurando especialização profissional no campo do design, além de preparar designers de interiores capazes de atender e exercer com plenitude sua função na produção de espaços internos. O profissional será capaz de autodesenvolver-se, comunicar-se oralmente e por escrito, trabalhar em equipe e adaptar-se às mudanças.

#### **5. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DO EGRESSO**

As seguintes competências expressam o perfil profissional do egresso do curso:



## 6. MATRIZ CURRICULAR

Série	Disciplina	CH	Modalidade	
			Presencial	EAD
1	Plástica	66	Presencial	Online
1	Ergonomia e Acessibilidade	66	Online	Online
1	Geometria: Desenho e Forma	66	Presencial	Online
1	Sustentabilidade Ambiental e Ecodesign	66	Online	Online
1	Comunicação	66	Online	Online
		330		
2	História do Design	66	Online	Online
2	Materiais de Acabamento	66	Online	Online
2	Jardinismo de Interiores	66	Presencial	Online
2	Desenho Arquitetônico	66	Presencial	Online
2	Projeto de Interiores - Residencial	66	Presencial	Online
2	Atividades Extensionistas – Módulo Preparatório	66	Extensão	Extensão
2	Design do Mobiliário	66	Presencial	Online

		462		
3	Conforto Ambiental e Luminotécnica	66	Presencial	Online
3	Projeto de Cenografia e Eventos	66	Presencial	Online
3	Desenho Digital	66	Presencial	Online
3	Antropologia e Cultura Brasileira	66	Online	Online
3	Projeto de Interiores - Comercial	66	Presencial	Online
3	Atividades Extensionistas – Módulo Avançado Aplicado em Engenharias	66	Extensão	Extensão
3	Desafios Contemporâneos	66	Online	Online
		462		
4	Modelagem 3D	66	Presencial	Online
4	Prática Profissional em Design de Interiores	66	Presencial	Online
4	Projeto de Interiores - Institucional	66	Presencial	Online
4	Instalações Prediais	66	Online	Online
4	Tópicos Especiais em Design de Interiores	66	Online	Online
4	Optativa	66	Online	Online
4	Atividades Extensionistas – Vivência Aplicada em Engenharias I	40	Extensão	Extensão
4	Atividades Complementares	30	Presencial	Online
		466		

## **7. EMENTÁRIO**

### **PLÁSTICA**

Compreende estudos introdutórios, princípios e composição da ordenação formal bi e tridimensional, na criação de formas visuais e na concepção plástica. Aborda análise da estrutura da linguagem plástica e visual, suas bases e fundamentos. Envolve estudos da teoria da cor.

### **ERGONOMIA E ACESSIBILIDADE**

Estuda a antropometria, a ergonomia e a proxêmica para aplicação em projetos de espaços, considerando fluxo e circulação. Aborda os parâmetros de anatomia humana e suas aplicações no design. Analisa os critérios e parâmetros técnicos voltados às condições de acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

### **GEOMETRIA: DESENHO E FORMA**

Compreende noções fundamentais de geometria plana e geometria descritiva. Aborda a construção das figuras geométricas e a sua representação em projeções ortogonais; o estudo do ponto, da reta e do plano, os métodos descritivos e os sólidos e superfícies geométricas.

### **SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL E ECODESIGN**

Introduz os conceitos de sustentabilidade ambiental e sua aplicação nas atividades de design. Analisa os impactos ambientais causados pelas atividades profissionais dos designers, considerando suas causas e consequências. Enfoca noções, contextualização e aplicações do Ecodesign, considerando os padrões de produtividade frente ao paradigma ambiental.

### **COMUNICAÇÃO**

Estuda o processo comunicativo em diferentes contextos sociais. Discute o uso de elementos linguísticos adequados às peculiaridades de cada tipo de texto e situação comunicativa. Identifica e reflete sobre as estratégias linguístico-textuais em gêneros diversificados da oralidade e da escrita.

## **HISTÓRIA DO DESIGN**

A disciplina apresenta a história do design por meio de uma percepção crítica da produção do design, em diferentes períodos históricos, com suas implicações sociais e culturais. Considera o design como linguagem e comunicação, enfatizando a reflexão sobre a construção e a ruptura constituídas pela modernidade, e seus desdobramentos nas produções contemporâneas.

## **MATERIAIS DE ACABAMENTO**

A disciplina aborda as características e propriedades dos materiais de acabamento utilizados nos projetos de ambientes interiores, explorando suas aplicações e especificações adequadas, além da pesquisa de tendências de mercado e análise dos aspectos socioculturais brasileiras.

## **JARDINISMO DE INTERIORES**

A disciplina apresenta conceitos e instrumentos fundamentais que subsidiem a qualificação de espaços internos por meio do projeto de áreas ajardinadas. Versa sobre os momentos e profissionais mais significativos dessa área de conhecimento, e as possibilidades projetuais de uso da vegetação, técnicas específicas de representação gráfica, repertório e prática projetual.

## **DESENHO ARQUITETÔNICO**

Trata dos instrumentos e técnicas de representação gráfica aplicada a projetos, dos fundamentos do desenho arquitetônico, das representações verticais e horizontais e de recursos gráficos destinados à apresentação de projetos de arquitetura e design de interiores. Envolve conceitos e aplicação do desenho universal.

## **PROJETO DE INTERIORES - RESIDENCIAL**

A disciplina é pautada no desenvolvimento de projeto criativo, na análise e planejamento de programa funcional para os interiores residenciais, com base na pluralidade cultural brasileira, nas novas tecnologias e design universal, reconhecendo a complexidade do espaço construído para uso residencial.

## **ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – MÓDULO PREPARATÓRIO**

Aprender que a Responsabilidade Socioambiental articulada com os ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis da Agenda ONU 2030) envolve uma mudança de comportamento tanto das pessoas quanto das organizações. Desenvolver o “pensamento social e sustentável” na atuação profissional.

### **DESIGN DO MOBILIÁRIO**

Aborda a concepção de móveis de acordo com aspectos funcionais, estéticos e ergonômicos, considerando tecnologias e processos produtivos. Estuda a aplicação das cores e materiais ao mobiliário, de modo integrado a composição de ambientes. Desenvolve a representação gráfica do projeto do mobiliário e seus detalhes construtivos.

### **CONFORTO AMBIENTAL E LUMINOTÉCNICA**

A disciplina explora o entendimento e aplicação de soluções para projetos que visam o conforto térmico, acústico e lumínico, analisando as especificidades de cada ambiente, conforme as atividades a serem desenvolvidas nos espaços interiores. Capacita o desenvolvimento de projeto luminotécnico a partir do conhecimento técnico dos componentes de iluminação artificial.

### **PROJETO DE CENOGRAFIA E EVENTOS**

A disciplina apresenta conceitos e princípios básicos, práticos e teóricos, artísticos, históricos e estéticos, na concepção de projetos de cenografia e eventos, considerando as relações entre espaço cênico, espectador e usuário.

### **DESENHO DIGITAL**

Apresenta o estudo da representação, desenvolvimento e apresentação de projeto de arquitetura, urbanismo, paisagismo e design de interiores por meio do desenho digital através do uso de ferramentas específicas e softwares para desenho bidimensional e tridimensional.

### **ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA**

Trata da construção do conhecimento antropológico e o objeto da antropologia. Analisa a constituição da sociedade brasileira em suas dimensões histórica, política e sociocultural; a diversidade da cultura brasileira e o papel dos grupos

indígena, africano e europeu na formação do Brasil. Enfatiza o papel dos Direitos Humanos.

### **PROJETO DE INTERIORES - COMERCIAL**

Aborda a caracterização e classificação dos espaços comerciais. Discorre sobre aspectos históricos do visual merchandising. Estuda tecnologias, efeitos psicológicos, necessidades biológicas e conforto, bem como as necessidades e limitações dos indivíduos e grupos especiais nos espaços comerciais. Discute a influência de elementos culturais, étnicos e históricos nos projetos de espaços comerciais.

### **ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – MÓDULO AVANÇADO APLICADO EM ENGENHARIAS**

Compreender os elementos da Responsabilidade Socioambiental articulado com os ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis da Agenda ONU - 2030) aplicado às carreiras profissionais; realizar levantamentos de questões socioambientais atuais em comunidades vulneráveis; construir projetos de intervenção social junto à estas comunidades.

### **DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS**

Estuda temas relevantes da contemporaneidade como o processo de construção da cidadania e suas respectivas interfaces com os direitos humanos, ética e diversidade. Analisa as interferências antrópicas no meio ambiente e discute o desenvolvimento sustentável e o impacto das inovações tecnológicas. Aborda ainda tendências e diretrizes sociopolíticas, e questões de responsabilidade social e justiça.

### **MODELAGEM 3D**

A disciplina aborda os conceitos de representação no espaço tridimensional por meio da modelagem por polígonos de objetos, cenários e produtos em 3D para Web e Internet das Coisas (IoT). Apresenta as ferramentas de modelagem 3D e as técnicas de Box modeling, mapeamento, texturização e iluminação para projetos.

## **PRÁTICA PROFISSIONAL EM DESIGN DE INTERIORES**

A disciplina trata as bases teóricas e instrumentais necessárias ao entendimento e funcionamento da gestão dos escritórios, projetos e serviços de Design de Interiores. Trata da comercialização de serviços com base no plano de marketing e de negócios. Apresenta ferramentas e técnicas para calcular custos diretos e indiretos de um projeto ou serviço e da elaboração de Proposta Técnica e de Preço.

## **PROJETO DE INTERIORES - INSTITUCIONAL**

Disciplina pautada no desenvolvimento de projeto criativo, na análise e planejamento de programa funcional, com base nas novas tecnologias e design universal, reconhecendo a complexidade do espaço construído para esse uso. Aborda a caracterização e classificação dos espaços institucionais. Discute a influência de elementos culturais, étnicos e históricos nos projetos de espaços institucionais.

## **INSTALAÇÕES PREDIAIS**

Compreende o estudo das principais instalações prediais e sua interface e compatibilização com o projeto de arquitetura, urbanismo e paisagismo: sistemas prediais (hidrossanitário, elétrico, pluvial, de exaustão, de ar-condicionado etc) e infraestrutura urbana.

## **TÓPICOS ESPECIAIS EM DESIGN DE INTERIORES**

Aborda teorias sobre design de interiores com aprofundamentos em conteúdos estudados ao longo do curso. Apresenta inovações técnicas e tecnológicas relacionadas com a formação do designer e consolidação de metodologias projetuais.

## **OPTATIVA**

A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas que visam agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo com o interesse individual.

## **ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – VIVÊNCIA APLICADA EM ENGENHARIAS I**

Desenvolvimento do conhecimento de diferentes áreas profissionais e sociais, e aprendizado em grupos intra- e interprofissionais, contribuindo para a formação integral do estudante. Exploração da integração teórico-prática na promoção do bem social e da sustentabilidade a partir da prática colaborativa em instituições e comunidades.

## **ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

As Atividades Complementares constituem **práticas acadêmicas obrigatórias**, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.

## 8. METODOLOGIA, SISTEMA DE AVALIAÇÃO E DE FREQUÊNCIA

### Componente Curricular presencial

- **Metodologia:** O curso visa desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo, por meio do qual conhecimentos, habilidades e atitudes são construídos pelo estudante a partir da relação que estabelece com o mundo e com as pessoas com quem se relaciona. As aulas são estruturadas de forma a garantir elementos didáticos significativos para a aprendizagem.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada de forma continuada, por meio do uso de diferentes instrumentos de avaliação. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis), além da necessária frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.

### Componente Curricular online

- **Metodologia:** é disponibilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem, além de promover a familiarização dos estudantes com a modalidade a distância. No modelo *web-based*, o processo educativo é realizado com base na aprendizagem colaborativa e significativa, por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação. O objetivo é proporcionar uma relação de aprendizagem que supere as dimensões de espaço/tempo e que desenvolva competências necessárias para a formação dos futuros profissionais, valorizando o seu papel ativo no processo.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada no decorrer da disciplina, com entrega de atividades online e a realização de atividades avaliativa presencial, obrigatória, realizada na instituição ou polo de apoio presencial em que o estudante está devidamente matriculado. Para aprovação, a Nota

Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis). Outro critério para aprovação é a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina. A frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

## **9. QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES**

O corpo docente é constituído por professores especialistas, mestres e doutores e de reconhecida capacidade técnico-profissional, atendendo aos percentuais de titulação exigidos pela legislação.

## **10. INFRAESTRUTURA**

Dentre os espaços mínimos apresentados nas sedes das Instituições encontram-se:

- Instalações administrativas para o corpo docente e tutorial e para o atendimento aos candidatos e estudantes;
- Salas de aula para atender às necessidades didático-pedagógicas dos cursos ou encontros de integração;
- Recursos de Informática para o desenvolvimento de atividades diversas, com acesso à internet;
- Áreas de convivência;
- Biblioteca: a consulta às bibliografias básica e complementar são garantidas na sua totalidade em bases de acesso virtuais disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem, página da biblioteca, área do aluno e acervos físicos. A IES e os polos contam com espaços de estudos. Desta forma, procura-se assegurar uma evidente relação entre o acervo com o Projeto Pedagógico do Curso, assim como manter uma constante atualização das indicações bibliográficas das disciplinas que compõem a estrutura curricular de cada curso. O acesso à informação é facilitado por serviços especializados, bem como pela disponibilização de computadores nas bibliotecas com acesso à Internet para execução de pesquisa e acesso à bases de periódicos indexados e portais de livros

eletrônicos. As consultas aos acervos local e online estão disponíveis por meio da página da biblioteca no endereço: <https://portal.fiamfaam.br/>

- Laboratórios didáticos especializados e profissionais em consonância com a proposta pedagógica do curso.

Conheça os locais de oferta do curso, para todas as modalidades, no site institucional: <https://portal.fiamfaam.br/bibliotecas/>

**ANEXO A – ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC**

<b>Modalidade/Local de Oferta</b>	<b>Ato Autorizativo - Criação</b>	<b>Último Ato Autorizativo (Reconhecimento ou Renovação de Reconhecimento)</b>	<b>Conceito de Curso (CC)</b>	<b>ENADE</b>	<b>Conceito Preliminar de Curso (CPC)</b>
Presencial/Campus Vila Mariana I	Resolução sn, de 17/04/2009	Portaria Ministerial nº 209, de 25/06/2020, DOU nº 128, de 07/07/2020, Seção 1, p. 94-96	4	3	3
<b>EAD</b>	RES. CONSUNEPE Nº 49, 06 DE JUNHO DE 2022   Resolução CONSUNEPE nº 171, de setembro de 2022, que autoriza o início da oferta	-	-	-	-