



# Projeto PEDAGÓGICO DE CURSO

Design de Interiores

# Projeto Pedagógico Resumido

## CST em Design de Interiores

### 1. OFERTA DO CURSO

#### REGIME ESCOLAR

Seriado Semestral/Crédito

#### CARGA HORÁRIA

1706 horas

#### DURAÇÃO MÍNIMA

4 semestres

#### MODALIDADE

**Presencial:** aulas presenciais, com uso predominante de metodologias ativas em sala de aula e/ou espaços de prática, além de disciplinas ofertadas a distância por meio de Ambiente Virtual de Aprendizagem, conforme matriz curricular específica. Esta modalidade poderá conter oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EAD na organização pedagógica e curricular, até o limite de 40% da carga horária total do curso, conforme determinado na Portaria MEC No. 2117, de 06 de dezembro de 2019 e publicada no Diário Oficial da União em 12 de dezembro de 2019.

**EaD:** aulas a distância por meio de Ambiente Virtual de Aprendizagem e mediação tutores; encontro presencial obrigatório para avaliação individual da aprendizagem do aluno; podendo ou não contar com aulas ou encontros presenciais, obrigatórios para discussões e troca de experiências em sala de aula sobre conteúdos e casos reais e realização de atividades práticas observando o limite máximo de 30% (trinta por cento) da carga horária total do curso, com complementação de atividades realizadas em Ambiente Virtual de Aprendizagem.

## **ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC**

Os atos autorizativos do curso e os últimos resultados de avaliações realizadas pelo MEC podem ser observados no Anexo A.

## **2. APRESENTAÇÃO E DIFERENCIAIS DO CURSO**

O curso de Design de Interiores proporciona aos estudantes o desenvolvimento de postura voltada ao conhecimento e aplicação adequada de fatores estéticos, simbólicos, ergonômicos, socioculturais e produtivos, e à pesquisa de tendências, necessária ao exercício profissional e consolidada por meio do contato direto com o mercado profissional e do fomento ao empreendedorismo, através de parcerias com empresas e instituições, além de atividades extracurriculares. Espaços Específicos (Laboratórios de Informática e de Conforto Ambiental, Maquetaria e Oficina de Tecnologia) equipados com os softwares e ferramentas mais atuais utilizados no mercado de trabalho se voltam ao desenvolvimento das competências necessárias ao exercício profissional pleno, seja na representação gráfica manual ou digital, bi e tridimensional; seja na realização de ensaios técnicos e atividades práticas, especialmente aquelas relacionadas ao uso de materiais e recursos sustentáveis; ou mesmo na confecção de maquetes e modelos volumétricos. Visitas técnicas a eventos na área complementam o ensino em sala de aula. Além de uma formação completa, o curso contempla aspectos locais e regionais, e considera as novas práticas emergentes e de inovação tecnológica do seu campo de conhecimento.

## **3. PÚBLICO-ALVO E ÁREAS DE ATUAÇÃO**

O curso se destina a pessoas interessadas a desenvolver, ampliar ou formalizar competências profissionais na área do curso. O mercado tem se comportado de maneira positiva na absorção de egressos do curso, que podem ocupar posições de trabalho nos setores público e privado, nas mais diversas áreas, tais como Ambientes Residenciais (casas, apartamentos, jardins), Ambientes Comerciais e Institucionais (lojas, restaurantes, escritórios, consultórios), Eventos (Estandes, quiosques, cenografia, salão), Set Design (estúdio de foto/TV/vídeo, cenografia), Moda (produção de ambientes, vitrines, expositores), Produtos (criação de mobiliários para áreas comerciais e residenciais, infantis, personalizados, adaptados para PNE e acessórios especiais de decoração e iluminação), Educação (capacitação para ingressar

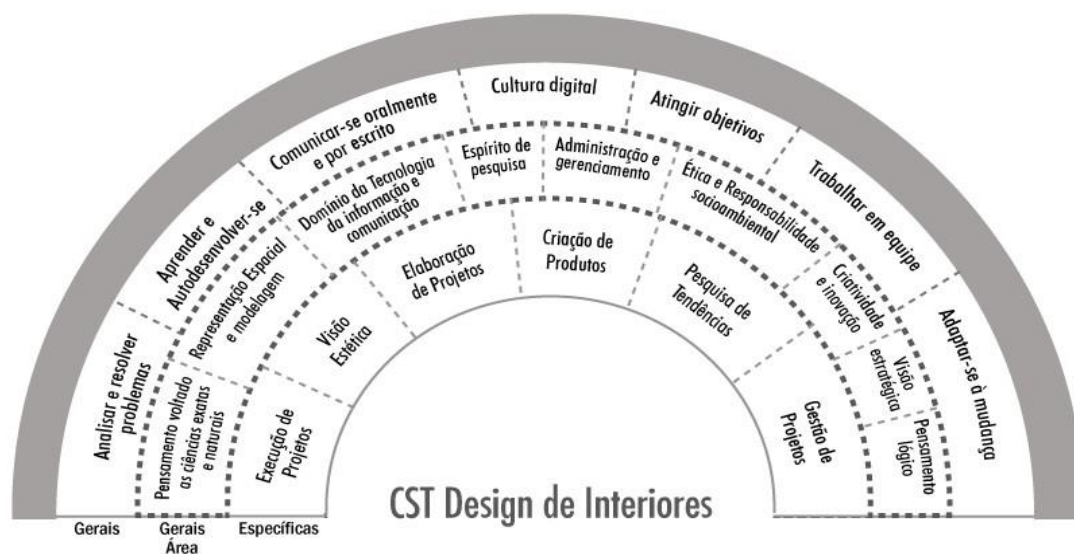
em cursos de graduação, desenvolvimento para produção de textos, artigos, cursos, seminários) e Representação Gráfica (maquetes físicas e eletrônicas).

#### **4. OBJETIVO GERAL DO CURSO**

Formar profissionais aptos a inserção no mercado de trabalho, a partir de um conjunto de informações que resgatem a essência do Design. O Designer de Interiores tem como essência a concepção, o desenho e a execução de projetos com linhas harmoniosas, definidas pelo equilíbrio das formas, na perfeita integração dos materiais e da identidade do cliente e usuário. O conjunto de disciplinas que compõem o curso contribui para esse equilíbrio e alguns fatores devem ser considerados, ou seja, conhecimento técnico, arte, prazer e pelo bem-estar dos usuários, da sociedade e do planeta. Profissionais preocupados com o ambiente artístico, com as oportunidades de crescimento e desenvolvimento das habilidades técnicas, assegurando especialização profissional no campo do design, além de preparar designers de interiores capazes de atender e exercer com plenitude sua função na produção de espaços internos. O profissional será capaz de autodesenvolver-se, comunicar-se oralmente e por escrito, trabalhar em equipe e adaptar-se às mudanças.

#### **5. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DO EGRESSO**

As seguintes competências expressam o perfil profissional do egresso do curso:



## 6. MATRIZ CURRICULAR

Série	Disciplina	CH	Modalidade	
			Presencial	EAD
1	Plástica	66	Presencial	Online
1	Ergonomia e Acessibilidade	66	Online	Online
1	Geometria: Desenho e Forma	66	Presencial	Online
1	Sustentabilidade Ambiental e Ecodesign	66	Online	Online
1	Comunicação	66	Online	Online
		330		
2	História do Design	66	Online	Online
2	Materiais de Acabamento	66	Online	Online
2	Jardinismo de Interiores	66	Presencial	Online
2	Desenho Arquitetônico	66	Presencial	Online
2	Projeto de Interiores - Residencial	66	Presencial	Online
2	Atividades Extensionistas – Módulo Preparatório	66	Extensão	Extensão
2	Design do Mobiliário	66	Presencial	Online

		462		
3	Conforto Ambiental e Luminotécnica	66	Presencial	Online
3	Projeto de Cenografia e Eventos	66	Presencial	Online
3	Desenho Digital	66	Presencial	Online
3	Antropologia e Cultura Brasileira	66	Online	Online
3	Projeto de Interiores - Comercial	66	Presencial	Online
3	Atividades Extensionistas – Módulo Avançado Aplicado em Engenharias	66	Extensão	Extensão
3	Desafios Contemporâneos	66	Online	Online
		462		
4	Modelagem 3D	66	Presencial	Online
4	Prática Profissional em Design de Interiores	66	Presencial	Online
4	Projeto de Interiores - Institucional	66	Presencial	Online
4	Instalações Prediais	66	Online	Online
4	Tópicos Especiais em Design de Interiores	66	Online	Online
4	Optativa	66	Online	Online
4	Atividades Extensionistas – Vivência Aplicada em Engenharias I	40	Extensão	Extensão
4	Atividades Complementares	30	Presencial	Online
		466		

## **7. EMENTÁRIO**

### **PLÁSTICA**

Compreende estudos introdutórios, princípios e composição da ordenação formal bi e tridimensional, na criação de formas visuais e na concepção plástica. Aborda análise da estrutura da linguagem plástica e visual, suas bases e fundamentos. Envolve estudos da teoria da cor.

### **ERGONOMIA E ACESSIBILIDADE**

Estuda a antropometria, a ergonomia e a proxêmica para aplicação em projetos de espaços, considerando fluxo e circulação. Aborda os parâmetros de anatomia humana e suas aplicações no design. Analisa os critérios e parâmetros técnicos voltados às condições de acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

### **GEOMETRIA: DESENHO E FORMA**

Compreende noções fundamentais de geometria plana e geometria descritiva. Aborda a construção das figuras geométricas e a sua representação em projeções ortogonais; o estudo do ponto, da reta e do plano, os métodos descritivos e os sólidos e superfícies geométricas.

### **SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL E ECODESIGN**

Introduz os conceitos de sustentabilidade ambiental e sua aplicação nas atividades de design. Analisa os impactos ambientais causados pelas atividades profissionais dos designers, considerando suas causas e consequências. Enfoca noções, contextualização e aplicações do Ecodesign, considerando os padrões de produtividade frente ao paradigma ambiental.

### **COMUNICAÇÃO**

Estuda o processo comunicativo em diferentes contextos sociais. Discute o uso de elementos linguísticos adequados às peculiaridades de cada tipo de texto e situação comunicativa. Identifica e reflete sobre as estratégias linguístico-textuais em gêneros diversificados da oralidade e da escrita.

### **HISTÓRIA DO DESIGN**



A disciplina apresenta a história do design por meio de uma percepção crítica da produção do design, em diferentes períodos históricos, com suas implicações sociais e culturais. Considera o design como linguagem e comunicação, enfatizando a reflexão sobre a construção e a ruptura constituídas pela modernidade, e seus desdobramentos nas produções contemporâneas.

### **MATERIAIS DE ACABAMENTO**

A disciplina aborda as características e propriedades dos materiais de acabamento utilizados nos projetos de ambientes interiores, explorando suas aplicações e especificações adequadas, além da pesquisa de tendências de mercado e análise dos aspectos socioculturais brasileiras.

### **JARDINISMO DE INTERIORES**

A disciplina apresenta conceitos e instrumentos fundamentais que subsidiem a qualificação de espaços internos por meio do projeto de áreas ajardinadas. Versa sobre os momentos e profissionais mais significativos dessa área de conhecimento, e as possibilidades projetuais de uso da vegetação, técnicas específicas de representação gráfica, repertório e prática projetual.

### **DESENHO ARQUITETÔNICO**

Trata dos instrumentos e técnicas de representação gráfica aplicada a projetos, dos fundamentos do desenho arquitetônico, das representações verticais e horizontais e de recursos gráficos destinados à apresentação de projetos de arquitetura e design de interiores. Envolve conceitos e aplicação do desenho universal.

### **PROJETO DE INTERIORES - RESIDENCIAL**

A disciplina é pautada no desenvolvimento de projeto criativo, na análise e planejamento de programa funcional para os interiores residenciais, com base na pluralidade cultural brasileira, nas novas tecnologias e design universal, reconhecendo a complexidade do espaço construído para uso residencial.

### **ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – MÓDULO PREPARATÓRIO**

Aprender que a Responsabilidade Socioambiental articulada com os ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis da Agenda ONU 2030) envolve uma mudança de comportamento tanto das pessoas quanto das organizações. Desenvolver o “pensamento social e sustentável” na atuação profissional.

### **DESIGN DO MOBILIÁRIO**

Aborda a concepção de móveis de acordo com aspectos funcionais, estéticos e ergonômicos, considerando tecnologias e processos produtivos. Estuda a aplicação das cores e materiais ao mobiliário, de modo integrado a composição de ambientes. Desenvolve a representação gráfica do projeto do mobiliário e seus detalhes construtivos.

### **CONFORTO AMBIENTAL E LUMINOTÉCNICA**

A disciplina explora o entendimento e aplicação de soluções para projetos que visam o conforto térmico, acústico e lumínico, analisando as especificidades de cada ambiente, conforme as atividades a serem desenvolvidas nos espaços interiores. Capacita o desenvolvimento de projeto luminotécnico a partir do conhecimento técnico dos componentes de iluminação artificial.

### **PROJETO DE CENOGRAFIA E EVENTOS**

A disciplina apresenta conceitos e princípios básicos, práticos e teóricos, artísticos, históricos e estéticos, na concepção de projetos de cenografia e eventos, considerando as relações entre espaço cênico, espectador e usuário.

### **DESENHO DIGITAL**

Apresenta o estudo da representação, desenvolvimento e apresentação de projeto de arquitetura, urbanismo, paisagismo e design de interiores por meio do desenho digital através do uso de ferramentas específicas e softwares para desenho bidimensional e tridimensional.

### **ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA**

Trata da construção do conhecimento antropológico e o objeto da antropologia. Analisa a constituição da sociedade brasileira em suas dimensões histórica, política e sociocultural; a diversidade da cultura brasileira e o papel dos grupos indígena, africano e europeu na formação do Brasil. Enfatiza o papel dos Direitos Humanos.

## **PROJETO DE INTERIORES - COMERCIAL**

Aborda a caracterização e classificação dos espaços comerciais. Discorre sobre aspectos históricos do visual merchandising. Estuda tecnologias, efeitos psicológicos, necessidades biológicas e conforto, bem como as necessidades e limitações dos indivíduos e grupos especiais nos espaços comerciais. Discute a influência de elementos culturais, étnicos e históricos nos projetos de espaços comerciais.

## **ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – MÓDULO AVANÇADO APLICADO EM ENGENHARIAS**

Compreender os elementos da Responsabilidade Socioambiental articulado com os ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis da Agenda ONU - 2030) aplicado às carreiras profissionais; realizar levantamentos de questões socioambientais atuais em comunidades vulneráveis; construir projetos de intervenção social junto à estas comunidades.

## **DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS**

Estuda temas relevantes da contemporaneidade como o processo de construção da cidadania e suas respectivas interfaces com os direitos humanos, ética e diversidade. Analisa as interferências antrópicas no meio ambiente e discute o desenvolvimento sustentável e o impacto das inovações tecnológicas. Aborda ainda tendências e diretrizes sociopolíticas, e questões de responsabilidade social e justiça.

## **MODELAGEM 3D**

A disciplina aborda os conceitos de representação no espaço tridimensional por meio da modelagem por polígonos de objetos, cenários e produtos em 3D para Web e Internet das Coisas (IoT). Apresenta as ferramentas de modelagem 3D e as técnicas de Box modeling, mapeamento, texturização e iluminação para projetos.

## **PRÁTICA PROFISSIONAL EM DESIGN DE INTERIORES**

A disciplina trata as bases teóricas e instrumentais necessárias ao entendimento e funcionamento da gestão dos escritórios, projetos e serviços de

Design de Interiores. Trata da comercialização de serviços com base no plano de marketing e de negócios. Apresenta ferramentas e técnicas para calcular custos diretos e indiretos de um projeto ou serviço e da elaboração de Proposta Técnica e de Preço.

### **PROJETO DE INTERIORES - INSTITUCIONAL**

Disciplina pautada no desenvolvimento de projeto criativo, na análise e planejamento de programa funcional, com base nas novas tecnologias e design universal, reconhecendo a complexidade do espaço construído para esse uso. Aborda a caracterização e classificação dos espaços institucionais. Discute a influência de elementos culturais, étnicos e históricos nos projetos de espaços institucionais.

### **INSTALAÇÕES PREDIAIS**

Compreende o estudo das principais instalações prediais e sua interface e compatibilização com o projeto de arquitetura, urbanismo e paisagismo: sistemas prediais (hidrossanitário, elétrico, pluvial, de exaustão, de ar-condicionado etc) e infraestrutura urbana.

### **TÓPICOS ESPECIAIS EM DESIGN DE INTERIORES**

Aborda teorias sobre design de interiores com aprofundamentos em conteúdos estudados ao longo do curso. Apresenta inovações técnicas e tecnológicas relacionadas com a formação do designer e consolidação de metodologias projetuais.

### **OPTATIVA**

A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas que visam agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo com o interesse individual.

### **ATIVIDADES EXTENSIONISTAS – VIVÊNCIA APLICADA EM ENGENHARIAS I**

Desenvolvimento do conhecimento de diferentes áreas profissionais e sociais, e aprendizado em grupos intra- e interprofissionais, contribuindo para a

formação integral do estudante. Exploração da integração teórico-prática na promoção do bem social e da sustentabilidade a partir da prática colaborativa em instituições e comunidades.

### **ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

As Atividades Complementares constituem **práticas acadêmicas obrigatórias**, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.

## 8. METODOLOGIA, SISTEMA DE AVALIAÇÃO E DE FREQUÊNCIA

### Componente Curricular presencial

- **Metodologia:** O curso visa desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo, por meio do qual conhecimentos, habilidades e atitudes são construídos pelo estudante a partir da relação que estabelece com o mundo e com as pessoas com quem se relaciona. As aulas são estruturadas de forma a garantir elementos didáticos significativos para a aprendizagem.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada de forma continuada, por meio do uso de diferentes instrumentos de avaliação. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis), além da necessária frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.

### Componente Curricular online

- **Metodologia:** é disponibilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem, além de promover a familiarização dos estudantes com a modalidade a distância. No modelo *web-based*, o processo educativo é realizado com base na aprendizagem colaborativa e significativa, por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação. O objetivo é proporcionar uma relação de aprendizagem que supere as dimensões de espaço/tempo e que desenvolva competências necessárias para a formação dos futuros profissionais, valorizando o seu papel ativo no processo.
- **Avaliação e frequência:** A avaliação do desempenho escolar é realizada no decorrer da disciplina, com entrega de atividades online e a realização de atividades avaliativa presencial, obrigatória, realizada na instituição ou polo de apoio presencial em que o estudante está devidamente matriculado. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis). Outro

critério para aprovação é a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina. A frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

## **9. QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES**

O corpo docente é constituído por professores especialistas, mestres e doutores e de reconhecida capacidade técnico-profissional, atendendo aos percentuais de titulação exigidos pela legislação.

No Anexo B, tem-se a relação dos professores que integram o corpo docente do curso.

## **10. INFRAESTRUTURA**

Dentre os espaços mínimos apresentados nas sedes das Instituições encontram-se:

- Instalações administrativas para o corpo docente e tutorial e para o atendimento aos candidatos e estudantes;
- Salas de aula para atender às necessidades didático-pedagógicas dos cursos ou encontros de integração;
- Recursos de Informática para o desenvolvimento de atividades diversas, com acesso à internet;
- Áreas de convivência;
- Biblioteca: a consulta às bibliografias básica e complementar são garantidas na sua totalidade em bases de acesso virtuais disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem, página da biblioteca, área do aluno e acervos físicos. A IES e os polos contam com espaços de estudos. Desta forma, procura-se assegurar uma evidente relação entre o acervo com o Projeto Pedagógico do Curso, assim como manter uma constante atualização das indicações bibliográficas das disciplinas que compõem a estrutura curricular de cada curso. O acesso à informação é facilitado por serviços especializados, bem como pela disponibilização de computadores nas bibliotecas com acesso à Internet para execução de

pesquisa e acesso à bases de periódicos indexados e portais de livros eletrônicos. As consultas aos acervos local e online estão disponíveis por meio da página da biblioteca no endereço: <https://portal.fmu.br/biblioteca/>.

- Laboratórios didáticos especializados e profissionais em consonância com a proposta pedagógica do curso.

Conheça os locais de oferta do curso, para todas as modalidades, no site institucional: <https://portal.fmu.br/>.



**ANEXO A – ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC**

<b>Modalidade/Local de Oferta</b>	<b>Ato Autorizativo - Criação</b>	<b>Último Ato Autorizativo (Reconhecimento ou Renovação de Reconhecimento)</b>	<b>Conceito de Curso (CC)</b>	<b>ENADE</b>	<b>Conceito Preliminar de Curso (CPC)</b>
Presencial/Campus Vila Mariana I	Resolução sn, de 17/04/2009	Portaria Ministerial nº 209, de 25/06/2020, DOU nº 128, de 07/07/2020, Seção 1, p. 94-96	4	3	3
Presencial/Campus Morumbi	Resolução sn, de 03/08/2015	-	-	-	-
<b>EAD</b>	RES. CONSUNEPE Nº 49, 06 DE JUNHO DE 2022   Resolução CONSUNEPE nº 171, de setembro de 2022, que autoriza o início da oferta	-	-	-	-

**ANEXO B – RELAÇÃO DOS PROFESSORES QUE INTEGRAM O CORPO  
DOCENTE DO CURSO**

<b>Professor</b>	<b>Titulação</b>
Aline Da Silva Escorcio Ribeiro	Mestre
Andrea Licia De Almeida Oliveira	Doutor
Andressa Celli	Mestre
Angelo Gomes Da Silva	Especialista
Cynthia Regina De Araujo Evangelista Dos Santos	Mestre
Eleida Pereira De Camargo	Doutor
Felipe De Lima Gonzaga	Mestre
Giuliana Beatriz Dalfovo Do Amaral Sampaio Gandini	Mestre
Indaia Cristina Batistuta Pereira Bertoni	Mestre
Jeferson Souza Madeira	Especialista
Laura Regina Amaral	Mestre
Marihe Alves Rossini	Especialista
Marselle Nunes Barbo	Mestre
Mauricio Pires De Araujo	Mestre
Nicole Morihama	Mestre
Paul Galindo Mandacary	Especialista
Ricardo Moura Leite	Especialista
Thiago Siqueira Venanzoni	Doutor