PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO

Música Bacharelado Composição

FIAM FAAM
CENTRO UNIVERSITÁRIO

FIAM
FAAM
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Projeto Pedagógico Resumido
Bacharelado Música - Composição

1. OFERTA DO CURSO

REGIME ESCOLAR

Seriado Semestral

CARGA HORÁRIA

2567 horas

DURAÇÃO MÍNIMA

8 semestres

MODALIDADE

Presencial

- **Presencial:** aulas presenciais, com uso predominante de metodologias ativas em sala de aula e/ou espaços de prática, além de disciplinas ofertadas a distância por meio de ambiente virtual de aprendizagem conforme matriz curricular específica. Esta modalidade poderá conter oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EAD na organização pedagógica e curricular, até o limite de 20% da carga horária total do curso.

ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

Criada em 1971, a Faculdade Paulista de Música teve autorizada, em 1975, a sua denominação para Faculdade de Artes Alcântara Machado. O FIAM-FAAM - Centro Universitário formou-se em 2002 por meio da fusão das Faculdades Integradas Alcântara Machado – FIAM e da Faculdade de Artes Alcântara Machado – FAAM. Em setembro de 2014, o FIAM-FAAM passou a integrar a Rede Internacional de Universidades Laureate, caracterizada por ser a maior rede mundial de instituições de ensino superior privado. Esta aliança tem se revelado uma oportunidade para redimensionar e fortalecer a missão institucional do Curso de Música (Bacharelado e Licenciatura), que em 2021 completará 50 anos de atividades ininterruptas, sendo a mais antiga IES de Música privada em atividade na cidade de São Paulo.

Os atos autorizativos do curso e os últimos resultados de avaliações realizadas pelo MEC podem ser observados no Anexo A.

2. APRESENTAÇÃO E DIFERENCIAIS DO CURSO

Bacharelado em Música - Composição possui como finalidade básica formar profissionais aptos a exercer as funções próprias para compor, arranjar e orquestrar música para as mais diversas finalidades e propostas estéticas, tais como: música clássica, música popular, cinema, teatro, publicidade, multimídias etc. O Curso forma um músico capaz de compreender o papel da Música na sociedade atual, apto a transformar o seu universo de atuação.

Esse percurso formativo é mediado por um corpo docente de excelência, constituído por profissionais com experiência não só na formação musical no ensino superior, mas também, e, principalmente, no mercado profissional. A excelência docente soma-se à moderna e ampla estrutura física de aprendizagem, que conta com salas de aula e laboratórios musicais específicos.

Um dos mais tradicionais e conceituados cursos superiores de música de São Paulo, com quase 50 anos de atuação no meio musical paulista, o Curso de Música do FIAM-FAAM propicia a prática dos alunos em Projetos Interdisciplinares (como orquestra, coro, big band e grupos instrumentais diversos) criados e orientados por músicos-professores especializados.

3. PÚBLICO ALVO E ÁREAS DE ATUAÇÃO

O curso se destina a pessoas interessadas a desenvolver, ampliar ou formalizar competências profissionais na área da composição musical. O mercado tem se comportado de maneira positiva na absorção de egressos do curso, que podem ocupar posições de trabalho como compositores, arranjadores e orquestradores tanto em instituições musicais públicas como privadas.

A profissão de compositor está ligada à atividade artística, já que sua atividade está intimamente ligada à criação de repertório em todas as formas (música clássica, música popular, para formações solistas, camerísticas, orquestrais e corais). Ao lado das funções tradicionalmente artísticas, abrem-se campos para a utilização da música em finalidades como propaganda, trilha sonora para cinema ou para teatro, multimídia, televisão, rádio, internet e outros. Para além, conta-se também a atuação do bacharel em composição como arranjador e orquestrador

4. OBJETIVO GERAL DO CURSO

Formar profissionais de alto nível técnico e artístico em Composição, para desempenhar suas competências e habilidades musicais em trabalhos musicais de criação autoral, arranjo e orquestração destinados a formações solistas, camerísticas, instrumentais, vocais, eletrônicas e orquestrais, seja na música clássica ou na música popular.

5. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DO EGRESSO

As seguintes competências expressam o perfil profissional do egresso do curso:

6. MATRIZ CURRICULAR

Curso: Música - Composição				Modalidade do Componente Curricular
CICLOS	**Período/Série**	**Disciplina**	**CH Total**	**Presencial**
1º	1º Período	COMUNICAÇÃO	88	Online
		FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL	66	Presencial
		FUNDAMENTOS DA PERCEPÇÃO MUSICAL E RÍTMICA	66	Presencial
		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO I	33	Presencial
		REPERTÓRIO: DA MÚSICA ANTIGA AO CLASSICISMO	66	Presencial
		TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO - FORMA BINÁRIA	33	Presencial
		LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL	66	Presencial
	2º Período	METODOLOGIA CIENTÍFICA	88	Online
		MODELOS DE COMPOSIÇÃO: FORMA TERNÁRIA	33	Presencial
		PERCEPÇÃO MUSICAL E RÍTMICA	66	Presencial
		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO II	33	Presencial

		REPERTÓRIO: DO ROMANTISMO AO SÉCULO XXI	66	Presencial
TOTAL:			**704**	**528**
2º	**3º Período**	ARTE, CULTURA E ESTÉTICA	88	Online
		COMPOSIÇÃO: TEMA COM VARIAÇÃO	33	Presencial
		HARMONIA DIATÔNICA	66	Presencial
		INTRODUÇÃO À MÚSICA BRASILEIRA	66	Presencial
		INTRODUÇÃO AO TREINAMENTO AUDITIVO	66	Presencial
		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO III	33	Presencial
	4º Período	COMPOSIÇÃO: PRELÚDIO E RONDÓ	33	Presencial
		DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS	88	Online
		HARMONIA CROMÁTICA	66	Presencial
		MÚSICA BRASILEIRA	66	Presencial
		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO IV	33	Presencial
		TREINAMENTO AUDITIVO	66	Presencial
TOTAL:			**704**	**528**
3º	**5º Período**	ANÁLISE DA MÚSICA TONAL	66	Presencial
		ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA	88	Online
		COMPOSIÇÃO: FORMA SONATA	33	Presencial
		INSTRUMENTAÇÃO APLICADA À TECNOLOGIA	66	Presencial
		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO V	33	Presencial
	6º Período	ANÁLISE DA MÚSICA NÃO TONAL	66	Presencial
		COMPOSIÇÃO: ARQUÉTIPOS SONOROS	33	Presencial
		CONTRAPONTO TONAL	66	Presencial
		OPTATIVA	66	Online
		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO VI	33	Presencial
TOTAL:	**TOTAL:**		**550**	**396**
4º	**7º Período**	COMPOSIÇÃO: CONJUNTOS SONOROS	33	Presencial
		ESTÉTICA MUSICAL	66	Presencial
		LEIS DE INCENTIVO	66	Presencial

		PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO VII	33	Presencial
TOTAL:	**TOTAL:**		**198**	**198**
5º	8º Período	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	180	Presencial
		COMPOSIÇÃO DE TRILHAS SONORAS	66	Presencial
		COMPOSIÇÃO: SOBREPOSIÇÕES SONORAS	33	Presencial
		ESTÉTICA E CRÍTICA MUSICAL	66	Presencial
		RECITAL DE FORMATURA	66	Presencial
TOTAL:	**TOTAL:**		**411**	**411**

7. EMENTÁRIO

COMUNICAÇÃO Estuda o processo comunicativo em diferentes contextos sociais. Discute o uso de elementos linguísticos adequados às peculiaridades de cada tipo de texto e situação comunicativa. Identifica e reflete sobre as estratégias linguístico-textuais em gêneros diversificados da oralidade e da escrita.
FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL Trata da compreensão do aspecto vertical da música e sua interação com componentes horizontais (melodia), com o ritmo, com a forma e com questões interpretativas, dentre outros aspectos. A disciplina enfoca o estudo dos procedimentos iniciais empregados na harmonia tonal, destacando aqueles relativos à condução das vozes em encadeamentos harmônicos. Trata da exposição das questões referentes à figuração melódica e suas implicações na análise harmônica e na harmonização de melodias, introduzindo o processo analítico dentro do contexto tonal.
FUNDAMENTOS DA PERCEPÇÃO MUSICAL E RÍTMICA Analisa o discurso musical e trata do seu entendimento por meio do treinamento auditivo e da percepção integral do som e do ritmo. Explora o desenvolvimento de uma percepção ampla, direcionada à compreensão da estrutura musical. Discute a importância do aspecto criativo e estabelece a compreensão das relações existentes entre os diferentes signos e suas aplicações no texto musical; explora o senso rítmico através da coordenação e da independência corporal. Trata o ritmo como elemento a ser desenvolvido pela sensibilidade que é captada pelo ouvido e pela expressão. Enfoca a métrica e as divisões musicais como elementos a serem alcançados através da capacidade de ouvir, repetir, ler e escrever.
PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO I Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.
REPERTÓRIO: DA MÚSICA ANTIGA AO CLASSICISMO Trata de apresentar obras selecionadas dos principais estilos e compositores da música clássica ocidental desde o início da notação musical até o final do classicismo vienense (século 18). Emprego de

breves análises formais, contextualização histórica e geográfica, bem como do estabelecimento de relações entre a música e as outras artes.
TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO - FORMA BINÁRIA Refere-se ao desenvolvimento do processo de criação musical, por meio do amadurecimento da escrita de melodias no contexto tonal. Explora elementos estruturais empregados na composição de melodias no âmbito da música tonal. Aborda o reconhecimento e o emprego de motivos, construção de frases e períodos.
LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL Trata da compreensão do aspecto vertical da escrita musical e sua interação com componentes horizontais (melodia), com o ritmo, a forma e as questões interpretativas. Enfoca procedimentos empregados na harmonia tonal, destacando a condução de vozes em encadeamentos harmônicos. Trata sobre a figuração melódica e suas implicações na análise harmônica e na harmonização de melodias no contexto tonal.
METODOLOGIA CIENTÍFICA A disciplina discute o conhecimento e o método científico. O enfoque recai nas etapas de pesquisa científica e nas normas e apresentação de trabalhos acadêmicos. Versa ainda sobre os gêneros textuais científicos e aspectos éticos na pesquisa.
MODELOS DE COMPOSIÇÃO: FORMA TERNÁRIA Explora conceitos relacionados à ampliação do processo de criação musical por meio do desenvolvimento da escrita composicional atual, no período tonal clássico e romântico. Analisa e discute a atual posição do compositor “criativo” no mundo de hoje, seus pensamentos, anseios e necessidades frente à sociedade pós-moderna.
PERCEPÇÃO MUSICAL E RÍTMICA A disciplina aborda o discurso musical e seu entendimento por intermédio do treinamento auditivo e da percepção integral do som e do ritmo. Explora o desenvolvimento de uma percepção ampla, direcionada à compreensão da estrutura da linguagem musical. Foca na importância do aspecto criativo nos processos de produção musical e na compreensão das relações existentes entre os diferentes signos e suas aplicações no texto musical. Discute o fazer artístico ligado à percepção e aos treinamentos auditivos.
PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO II Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.
REPERTÓRIO: DO ROMANTISMO AO SÉCULO XXI Trata de apresentar obras selecionadas dos principais estilos e compositores da música clássica ocidental desde o início do Modernismo Romântico até os dias atuais. Emprego de breves análises formais, contextualização histórica e geográfica, bem como do estabelecimento de relações entre a música e as outras artes.
ARTE, CULTURA E ESTÉTICA Contextualiza as diferentes linguagens manifestas na cultura e na arte, propondo reflexão e análise crítica. Apresenta a evolução histórica dos movimentos e das vanguardas das representações artísticas ao longo dos anos, visando a ampliação do repertório cultural e a discussão de suas implicações na

contemporaneidade. Compreende a analisa as diversas conexões entre arte, comunicação e estética em nosso cotidiano e na sociedade contemporânea.
COMPOSIÇÃO: TEMA COM VARIAÇÃO A disciplina vai demonstrar e explicar a criação do Tema com Variação, explorando contextos do pensamento tonal clássico e romântico. Aplicar modelos de peças em tema com variação para o aprimoramento da retórica musical.
HARMONIA DIATÔNICA Trata do aspecto vertical da música e sua interação com os componentes horizontais (melodia), com o ritmo, a forma e com questões interpretativas, dentre outros aspectos. Aborda a harmonia tonal diatônica no contexto do repertório musical tradicional e na música popular e sua gradativa transformação através da introdução do cromatismo.
INTRODUÇÃO À MÚSICA BRASILEIRA Trata de apresentar e vivenciar as origens da música popular urbana no Brasil (das origens até o final da década de 1950) e da música clássica brasileira (das origens até o pré-nacionalismo na transição entre o século 19 e o 20), com os seus principais gêneros e estilos.
INTRODUÇÃO AO TREINAMENTO AUDITIVO Aborda o discurso musical e seu entendimento através do treinamento auditivo e da percepção integral do som e do ritmo. Explora a percepção ampla, direcionada à compreensão da estrutura musical. Foca na importância do aspecto criativo nos processos de produção musical e na compreensão das relações entre os diferentes signos e suas aplicações. Discute o fazer artístico ligado à percepção musical.
PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO III Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.
COMPOSIÇÃO: PRELÚDIO E RONDÓ A disciplina aborda a criação e estudo da Forma Prelúdio e Forma Rondó, explorando contextos do pensamento tonal clássico e romântico. Aplica modelos de peças em forma prelúdio e rondó para o aprimoramento da retórica musical.
DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS Estuda temas relevantes da contemporaneidade como o processo de construção da cidadania e suas respectivas interfaces com os direitos humanos, ética e diversidade. Analisa as interferências antrópicas no meio ambiente e discute o desenvolvimento sustentável e o impacto das inovações tecnológicas. Aborda ainda tendências e diretrizes sociopolíticas, e questões de responsabilidade social e justiça.
HARMONIA CROMÁTICA Trata de questões referentes ao aspecto vertical da música e que promovem a interação com componentes horizontais (melodia), com o ritmo, a forma, com questões interpretativas, dentre outros aspectos. Aborda o cromatismo e suas implicações na Harmonia Tonal, destacando questões sobre o uso de dissonâncias, acordes alterados, modulação e forma dentro do repertório musical erudito e popular. Explora o reconhecimento em análise musical do conteúdo previsto, além da aplicação prática em harmonizações de melodias e composição de pequenas peças musicais.
MÚSICA BRASILEIRA Trata de apresentar e vivenciar o desenvolvimento da música clássica brasileira de 1920 até a atualidade, e da música popular urbana brasileira da Bossa Nova até os nossos dias.
PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO IV Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos

alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.
TREINAMENTO AUDITIVO Trata sobre o discurso musical e seu entendimento por meio do treinamento auditivo e da percepção do som. Explora o desenvolvimento de uma percepção direcionada à compreensão da estrutura da linguagem musical. Foca na compreensão das relações existentes entre os diferentes elementos do código musical e suas aplicações no discurso musical.
ANÁLISE DA MÚSICA TONAL Analisar diversas obras musicais a partir dos preceitos formais e dos principais procedimentos do repertório tonal dos períodos Barroco, Clássico e Romântico. Aplicar modelos de peças em forma Binária, Ternária, Tema com Variação e Prelúdio e Rondó para o aprimoramento da retórica musical.
ANTROPOLOGIA E CULTURA BRASILEIRA Trata da construção do conhecimento antropológico e o objeto da antropologia. Analisa a constituição da sociedade brasileira em suas dimensões histórica, política e sociocultural; a diversidade da cultura brasileira e o papel dos grupos indígena, africano e europeu na formação do Brasil. Enfatiza o papel dos Direitos Humanos.
COMPOSIÇÃO: FORMA SONATA A disciplina aborda a criação e estudo da Forma Sonata, explorando contextos do pensamento beethoveniano e aplica modelos de sonata para o aprimoramento da retórica musical.
INSTRUMENTAÇÃO APLICADA À TECNOLOGIA Trata da organologia dos instrumentos de cordas da orquestra Sinfônica. Explora conceitos relacionados às principais articulações, golpes de arcos, harmônicos artificiais e Harmônicos Naturais. Analisa técnicas contemporâneas de escrita para os instrumentos de corda e introduz o estudo da escrita para os instrumentos de sopros de madeira.
PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO V Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.
ANÁLISE DA MÚSICA NÃO TONAL A disciplina aborda as metodologias de análise da Música Atonal Livre. Trata sobre a transformação da harmonia, teoria dos conjuntos, conjuntos de classes de alturas, bem como relações adicionais e polarização.
COMPOSIÇÃO: ARQUÉTIPOS SONOROS A disciplina aborda o processo de expansão da Música Tonal, explorando contextos pós-tonais e o desenvolvimento da escrita criativa/composicional em Schöenberg. Trata do conceito de tonalidade expandida, arquétipos, conjuntos sonoros e complexos sonoros.
CONTRAPONTO TONAL Abordar todas espécies do Contraponto dentro do contexto tonal, modos maior e menor, e como essas espécies sintetizam os diversos momentos possíveis dentro de uma obra musical.
OPTATIVA A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas que visam

agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo com o interesse individual.
PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO VI Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.
COMPOSIÇÃO: CONJUNTOS SONOROS A Disciplina aborda o aprimoramento e detalhamento da Arte e o Artesanato dentro da escrita musical atonal, explorando o contexto de Música Serial com ênfase em arquétipos circulares, tratamento motívico, conjuntos sonoros, técnicas de variações, gestualidade musical em Anton Webern.
ESTÉTICA MUSICAL Trata de fundamentar a distinção entre estética e história da música e apresentar a estética musical como disciplina autônoma a partir de meados do século 18 até o início do século 20.
LEIS DE INCENTIVO Trata das leis de incentivo à cultura, lei Rouanet, Proac, elaboração de projetos culturais, captação de recursos e planilhas de orçamento, explorando as relações do músico com a produção cultural.
PROJETO INTERDISCIPLINAR DE BACHARELADO DE MÚSICA EM COMPOSIÇÃO VII Trata sobre a participação dos alunos nos Laboratórios de Prática Vocal, Instrumental e Pedagógica, constituídos pela Escola de Aplicação e pelos diversos grupos corais e instrumentais formados pelos alunos. Aborda atividades conjuntas desenvolvidas pelos estudantes de Música de diversos períodos, da Licenciatura e das diversas Ênfases do Bacharelado, em forma de projetos sustentados por programas, repertórios e conteúdos definidos semestralmente.
ATIVIDADES COMPLEMENTARES As Atividades Complementares constituem práticas acadêmicas obrigatórias, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.
COMPOSIÇÃO DE TRILHAS SONORAS A disciplina aborda a prática de composição de trilhas sonoras e seu estreito vínculo com a Música dos séculos XX e XXI. Trata sobre o artesanato da escrita e técnicas específicas para a composição de Trilhas
COMPOSIÇÃO: SOBREPOSIÇÕES SONORAS A disciplina introduz o conceito da “New Consonat Music”, explorando conceitos novos tonais, texturais e gestos sonoros. Aplicar ferramentas extraídas dos compositores Bartok e Stravinsky para desenvolver o artesanato da escrita musical.
ESTÉTICA E CRÍTICA MUSICAL Trata de, a partir do reconhecimento das crises centrais do pensamento filosófico fundamentar a aplicação de conceitos da filosofia e da psicologia no repertório da música popular brasileira.
RECITAL DE FORMATURA Inicialmente, a disciplina trabalhará conceitos de metodologia científica e suas caraterísticas específicas no campo das Humanidades e das Artes. Na sequência, proporá uma atividade eminentemente prática e ativa para elaboração de um artigo científico ou trabalho de conclusão de Curso com estreito vínculo ao programa do recital de formatura.

OPTATIVA

A proposta curricular é marcada pela flexibilidade que se materializa na oferta de disciplinas Optativas, aumentando o leque de possibilidade de formação para os estudantes com disciplinas

que visam agregar conhecimentos ao estudante e enriquecer o currículo permitindo a busca do conhecimento de acordo com o interesse individual.

ATIVIDADE COMPLEMENTAR

As Atividades Complementares constituem **práticas acadêmicas obrigatórias**, para os estudantes dos cursos de graduação, em conformidade com a legislação que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Superior e com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Tem o propósito de enriquecer o processo de ensino-aprendizagem, privilegiando a complementação da formação social e profissional e estão formalizadas na Instituição por meio de Regulamento próprio devidamente aprovado pelas instâncias superiores, estando disponível para consulta.

8. METODOLOGIA, SISTEMA DE AVALIAÇÃO E DE FREQUÊNCIA

Componente Curricular presencial

- **Metodologia**: O curso visa desenvolver os talentos e competências de seus estudantes para que se tornem profissionais éticos, críticos, empreendedores e comprometidos com o desenvolvimento social e ambiental. A aprendizagem é entendida como um processo ativo, por meio do qual conhecimentos, habilidades e atitudes são construídos pelo estudante a partir da relação que estabelece com o mundo e com as pessoas com quem se relaciona. As aulas são estruturadas de forma a garantir elementos didáticos significativos para a aprendizagem.
- **Avaliação e frequência**: A avaliação do desempenho escolar é realizada de forma continuada, por meio do uso de diferentes instrumentos de avaliação. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis), além da necessária frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina.

Componente Curricular online

- **Metodologia:** é disponibilizado um Ambiente Virtual de Aprendizagem (*Blackboard*), além de promover a familiarização dos estudantes com a modalidade a distância. No modelo *web-based*, o processo educativo é realizado com base na aprendizagem colaborativa e significativa, por meio das Tecnologias de Informação e Comunicação. O objetivo é proporcionar uma relação de aprendizagem que supere as dimensões de espaço/tempo e que desenvolva competências necessárias para a formação dos futuros profissionais, valorizando o seu papel ativo no processo.
- **Avaliação e frequência**: A avaliação do desempenho escolar é realizada no decorrer da disciplina, com entrega de atividades online e a realização de uma prova presencial, obrigatória, realizada na instituição ou polo de apoio presencial em que o estudante está devidamente matriculado. Para aprovação, a Nota Final da disciplina deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis). Outro critério para aprovação é a frequência mínima de 75% da carga horária total da disciplina. A frequência é apurada a partir da completude das atividades propostas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

9. QUALIFICAÇÃO DOS DOCENTES

O corpo docente é constituído por professores especialistas, mestres e doutores e de reconhecida capacidade técnico-profissional, atendendo aos percentuais de titulação exigidos pela legislação.

No Anexo B, tem-se a relação dos professores que integram o corpo docente do curso.

10. INFRAESTRUTURA

Dentre os espaços mínimos apresentados nas sedes das Instituições encontram-se:

- Instalações administrativas para o corpo docente e tutorial e para o atendimento aos candidatos e estudantes;
- Sala(s) de aula para atender às necessidades didático-pedagógicas dos cursos ou encontros de integração;
- Recursos de Informática para o desenvolvimento de atividades diversas, com acesso à internet;
- Áreas de convivência;
- Biblioteca: a consulta às bibliografias básica e complementar são garantidas na sua totalidade em bases de acesso virtuais disponíveis no Ambiente Virtual de Aprendizagem, página da biblioteca, área do aluno e acervos físicos. A IES e os polos contam com espaços de estudos. Desta forma, procura-se assegurar uma evidente relação entre o acervo com o Projeto Pedagógico do Curso, assim como manter uma constante atualização das indicações bibliográficas das disciplinas que compõem a estrutura curricular de cada curso. O acesso à informação é facilitado por serviços especializados, bem como pela disponibilização de computadores nas bibliotecas com acesso à Internet para execução de pesquisa e acesso à bases de periódicos indexados e portais de livros eletrônicos. As consultas aos acervos local e online estão disponíveis por meio da página da biblioteca no endereço: https://portal.fmu.br/biblioteca/?_ga=2.226839832.484434863.1593374588-1755172708.1593374588
- Laboratórios didáticos especializados e profissionais: de acordo com o(s) curso(s) ofertado(s), deverão constar laboratórios didáticos específicos em consonância com a proposta pedagógica do curso.

Conheça os locais de oferta do curso, para todas as modalidades, no site institucional: https://portal.fiamfaam.br/graduacao/cursos/musica/

ANEXO A – ATOS AUTORIZATIVOS DO CURSO E ÚLTIMOS RESULTADOS DE AVALIAÇÕES REALIZADAS PELO MEC

Modalidade/Local de Oferta	Ato Autorizativo - Criação	Último Ato Autorizativo (Reconhecimento ou Renovação de Reconhecimento)	Conceito de Curso (CC)	ENADE	Conceito Preliminar de Curso (CPC)
Presencial/Campus Liberdade (Prédio 7)	69351 de 14/10/1971	431 de 15/05/2017	4	4	3

ANEXO B – RELAÇÃO DOS PROFESSORES QUE INTEGRAM O CORPO DOCENTE DO CURSO

Nome do Docente	Titulação	Regime de Trabalho
Sérgio Moreira Júnior	Mestre	Tempo Integral
Sidney José Molina Júnior	Doutor	Tempo Parcial
Angelica Giovanini Micheletti	Mestre	Tempo Parcial
Paulo Sérgio Menegon	Mestre	Horista
Roberto Antonio Saltini	Doutor	Horista
Vânia Sanches Pajares	Mestre	Horista
José Eduardo Tomé Paes	Mestre	Horista
Wagner Luiz Felix	Mestre	Horista
João Ricardo de Souza	Doutor	Horista
Carlos Marcelo Nogueira Barboza	Mestre	Horista
Liliana Harb Bollos	Pós-Doutora	Horista
Teresa Cecilia Longatto	Especialista	Horista
Nelton Silva dos Santos	Especialista	Horista
Mariana Bergsten Mendes Felix	Mestre	Horista
Rodrigo Celso Vitta	Mestre	Tempo Parcial
Edgar Montes Leite	Mestre	Horista
Renee Coura Ivo	Doutora	Tempo Integral